

قصص بوليسية للأرلا

# لفزا المنكبوت الذهبى

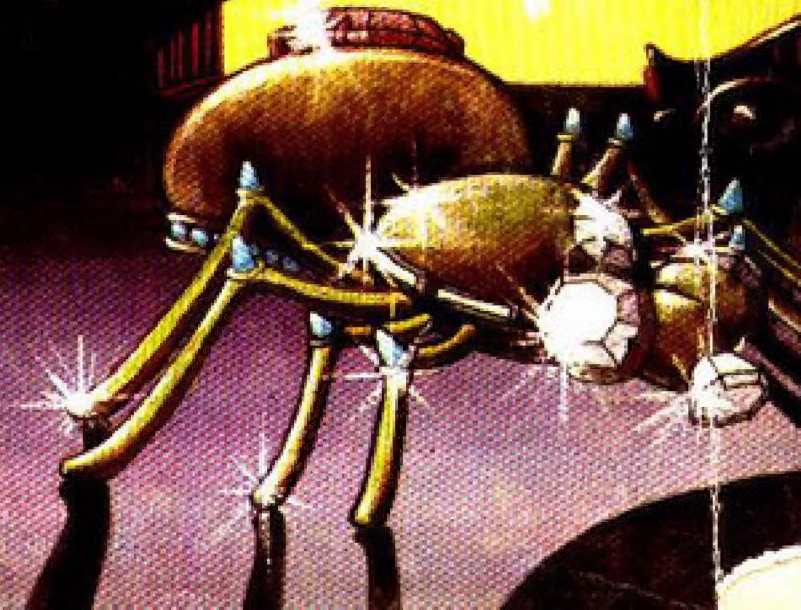


Looloo

妻

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

軍





## بعد الثامنة ودقيقتين



لوزة

أمسية حارة في المعادى .  
و « تختخ » متمدّد على كرسي  
« شيزلونج » في حديقة الفيلا  
وحيداً . . يقرأ في كتاب عن  
تاريخ النقود . . وكأنه يقرأ  
مغامرة مثيرة . . إن تاريخ أى  
شئ يبدو مذهشاً عندما تنظر  
إليه الآن . . النقود مثلاً كانت  
قطعاً من الحجارة . . ثم من

الحديد . . ثم من الفضة والذهب . . وكان على الشخص  
كى يحمل ألف جنيه مثلاً أن يكون عنده حمار ليحمل  
المبلغ . . ولكن الآن بضع ورقات تغنى عن هذا الحمل  
الثقيل .

شئ مثير هذا العالم . . هكذا كان « تختخ » يفكر ،  
وهو يضع الكتاب جانباً ، ثم ينظر إلى ساعته . . الساعة  
والنصف . . ما زال أمامه نصف ساعة ليذهب لمقابلة المغامرين



في حديقة منزل « عاطف » كالمعتاد .

كان « زنجير » يجلس على الحشائش بجواره . . . يتشهد بين فترة وأخرى . . . وقال له « تختخ » : أنت متضايق من هذه الجلسة الكسول يا « زنجير » . . . ولكن أين نذهب في هذا الحر اللافتح ؟

ووضع كفيه خلف رأسه وأغمض عينيه . . . لقد جاءت عمته العجوز لتبقى معه بعد سفر والده ووالدته . . . وكلما حاول أن يخرج سألته أين تذهب ، فإذا تأخر أنبته تأنيباً شديداً . . . إنه يحب عمته الحاجة « سنية » جداً . . . سيدة طيبة ، تزوجت ولم تنجب . . . ومات زوجها وتركها وحيدة . . . ومع ذلك ما زالت متمسكة بالبقاء في منزلها الصغير بالقرية ، تراقب زراعة الأرض ، ولا تغادر مكانها إلا نادراً .

والحاجة « سنية » تحب « تختخ » وتعتبره ولدها . . . فإذا حضرت إلى منزلهم قامت بالإشراف على طعامه ونومه ومذاكرته ، وهو مدين لها بالتقدم الذي يحققه في دراسته كل سنة . والآل والامتحانات قد انتهت فهو يريد أن يسافر إلى الإسكندرية ، ولكن عمته ترفض أن يسافر وحده ، وهي في الوقت نفسه ترفض السفر معه لأنها لا تحب أن ترى الناس

وهم يلبسون « المايوهات » . . . وتعتبر هذا من سوء التربية . . . وعدم التدبير . . . وكثيراً ما دخل معها « تختخ » في مناقشات حامية حول هذا الموضوع ، ولكنه لم يستطع أن يزحزحها مطلقاً عن رأيها .

وفي الهدوء المخيم على الشوارع في هذه الساعة من المساء ، استطاع أن يسمع جرس التليفون يرن داخل الفيلا . . . وحاول أن يستنتج من الذي يطلبهم الآن . . . إن مواعده مع بقية المغامرین في الثامنة ما زالت أمامه نصف ساعة ، ومن غير المتوقع أن يطلبوه . . . فمن المتحدث إذا ؟ !

وسمع الباب يفتح وظهرت الشغالة وهي تحمل آلة التليفون . . . وقالت له : أحد الأصدقاء .

وأمسك « تختخ » بالساعة ، وسمع على الطرف الآخر صوت « عاطف » يقول : « تختخ » :

رد « تختخ » : نعم !

عاطف : هل تأتي الآن ؟

تختخ : بعد نصف ساعة حسب الاتفاق !

عاطف : إني قلق !

تختخ : لماذا ؟



عاطف : لقد خرجت « لوزة » في السادسة لشراء باكو  
لبان من البقال المجاور ، ولكن لم تحضر حتى الآن . . ألم  
تحضر عندك ؟

تختخ : لا . .

عاطف : شيء عجيب . . لقد ذهبت إلى البقال فقال  
لي إنه لا يعلم لأنه ترك دكانه لابنه من السادسة إلى السادسة  
والنصف تقريباً .

تختخ : وما الداعي للقلق . . لعلها لم تجد النوع الذي  
تفضله وذهبت لشرائه من مكان آخر .

عاطف : لو أرادت أن تذهب بعيداً لحضرت لأخذ  
دراجتها . .

تختخ : على كل حال لست أجد داعياً للقلق .

عاطف : إذن تعال الآن . .

تختخ : سأكون عندك بعد عشر دقائق . .

ووضع « تختخ » الساعة وأخذ يفكر . . لقد تسرب إليه  
القلق هو الآخر برغم أنه طمأن « عاطف » فمن غير المعقول أن  
تغيب « لوزة » ساعة ونصف ساعة في شراء باكو لبان . .

أسرع إلى الداخل ليغير ثيابه ووجد عمته منهمكة في

مشاهدة التلفزيون . . فحاول أن يتسلل دون أن تحس به ،  
ولكنها قالت دون أن تحول نظرها عن شاشة التلفزيون :  
إلى أين ؟

تختخ : سأزور أصدقائي . .

الحاجة : لا تتأخر ، فسوف أنام بعد صلاة العشاء .

تختخ : حاضر . .

كان يعرف أن أي محاولة لمجادلتها لن تجدى . .  
وما دامت ستنام . . فلن تعرف متى يعود . . وعلى كل حال  
فليس من المتوقع أن يتأخر إلا إذا حدث شيء في موضوع  
غياب « لوزة » .

خرج « تختخ » مسرعاً وقفز إلى دراجته وتبعه « زنجور » ،  
وبعد دقائق قليلة وصلا إلى حديقة منزل « عاطف » . . هذه  
الحديقة التي شهدت جميع اجتماعاتهم . . قرب الكشك  
الصيني الكبير في نهاية الحديقة ، خاصة بعد أن وصل إليه  
سلك التلفون ، وأصبح في إمكانهم الاتصال دون الحاجة  
إلى دخول الفيلا أو إحضار التلفون إلى الحديقة .

وجد « تختخ » « عاطف » يسير في طرقات الحديقة . .  
يداه خلف ظهره ، ورأسه ممتد إلى الأمام . . وقد بدا عليه



الحزن والقلق .

ترك « تختخ » دراجته ، وأسرع إلى « عاطف » وما كان  
« عاطف » يراه حتى أسرع إليه فقال له « تختخ » : أى أخبار ؟  
عاطف : لا خبر على الإطلاق . . وقد اتصلت « بنوسة »  
و « محب » ، وسيصلان حالاً !

تختخ : لا تقلق ، أؤكد لك أن لا شئ هناك . .  
ولنعمل بالمثل الإنجليزى الذى يقول : ليس هناك أخبار . .  
فالأخبار طيبة !

وجلسا قرب الكشك الصيفى . . وسرعان ما وصلت « نوسة »  
و « محب » وأخذا يسألان عن الأخبار . . ومرة أخرى قال  
« عاطف » : لا أخبار . .

نوسة : سأدخل الكشك وأتصل بصديقات « لوزة »  
تليفونياً ، فإننى أعرفهن جميعاً .

ودخلت « نوسة » الكشك الخشبي ، وبقي الأولاد الثلاثة . .  
كان كل منهم يفكر فى « لوزة » وسبب غيابها . . فمن المعتاد  
فى مثل هذه الحالة أن تتصل تليفونياً فلماذا لم تتصل ؟ هل هو  
حادث حال بينها وبين الاتصال ؟  
إن السبب الوحيد الذى يمكن أن يمنعها من الاتصال هو



خرج « تختخ » مسرعاً وقفز إلى دراجته وتبعه « زنجير »



وقوع حادث . . هذا ما فكر فيه الثلاثة تقريباً في الوقت نفسه . . ومضت الدقائق بطيئة كأنها ساعات . . وخرجت نوسة . . ودون أن يسألها أحد . . عرفوا من تعبيرات وجهها أن لا خبر هناك . . وأن اختفاء « لوزة » ليس له تفسير حتى الآن . .

ونظر « تختخ » إلى ساعته ، كانت الثامنة إلا خمس دقائق . . وأحس بشعور غريب أنه في الثامنة سيتم معرفة مصير « لوزة » عليها تنتظر وصولهم في الموعد للاتصال وأخذ عقرب الساعة يقترب في بطيء من الثامنة . . وقال « تختخ » : في الثامنة سيحدث شيء !

محب : أي شيء ؟

تختخ : قلبي يحدثني أن شيئاً سيحدث في الثامنة . . ستتصل « لوزة » أو تحضر أو نعرف على الأقل ما حدث . ونظروا جميعاً في ساعاتهم . . وأخذوا يراقبون عقارب الدقائق وهي تقفز بسرعة ومرت الساعة الثامنة وأصبحت الثامنة ودقيقة . . ثم دقيقتين . . ثم اقتربت من الدقيقة الثالثة . ونظر « محب » إلى « تختخ » كأنما يقول له إن شعورك غير صحيح . . ولكن في هذه اللحظة دق جرس التليفون .

كانت « نوسة » أقرب الجميع إلى باب الكشك ، فنفذت كالسهم وأسرع الثلاثة خلفها . . حتى « زنجار » أسرع هو الآخر يدخل خلفهم . . رفعت « نوسة » سماعة التليفون بيد ترتجف . . وسمعت على الطرف الآخر صوت « لوزة » يقول : آلو !

قفزت « نوسة » فرحة وهي تقول : إنها « لوزة » . . « لوزة » ! وابتسم الأولاد الثلاثة وقال « عاطف » : هاتي أحدثها . . هذه المجنونة . . ما الذي أخرها حتى الآن ؟ ولكن فرحة « نوسة » وابتسامة الأولاد الثلاثة لم يستمرا طويلاً . . فقد لاحظت « نوسة » أن صوت « لوزة » في التليفون يرتعش وهي تقول : « نوسة » . . هل « تختخ » موجود ؟

ردت « نوسة » : ماذا حدث يا « لوزة » ؟ لماذا تأخرت حتى الآن ؟

قالت « لوزة » : اطلبي « تختخ » ليحدثني . . أريد « تختخ » . .

قالت « نوسة » وهي تمد يدها بسماعة التليفون إلى « تختخ » : إنها تريد أن تحدثك ! أسرع « تختخ » إلى التليفون ، وقد تغيرت ملامحه وقال :

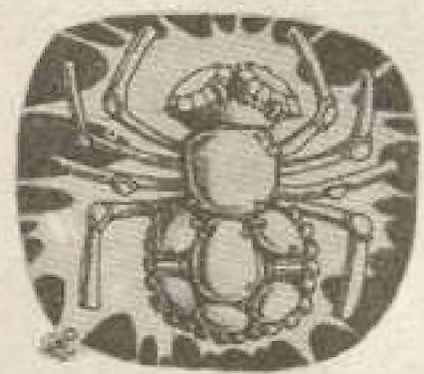


آلو. . «لوزة» أين أنت ؟  
وأخذ «محب»  
و«عاطف» و«نوسة» . .  
يرقبون ملامح «تختخ» وهو  
يتحدث . . كان واضحاً  
أنه يسمع أنباء سيئة .  
قالت «نوسة»  
جزعة : «تختخ» ماذا  
حدث ؟  
أشار «تختخ» بيده  
إلى «نوسة» . . أن  
تسكت ، واستمر يستمع  
وهو صامت ثم قال في  
النهاية : وإذا لم نفعل هذا  
فماذا يحدث ؟  
واستمع إلى إجابة من  
الطرف الآخر .  
ونظر «تختخ» إلى



ساعته . . ثم قال : إن الوقت ضيق !  
واستمع إلى من يحدثه لحظات ، ثم وضع السماعة . .  
والتفت إلى الأصدقاء . . وصاح «محب» : «تختخ» . .  
ماذا حدث ؟

ورد «تختخ» في جمود : لقد خطفت «لوزة» !





## حكاية لوزة

خطفت « لوزة » . . . ؟؟  
رنت الكلمتان في آذان  
الأصدقاء كالصاعقة . .  
وأسرعت الدموع إلى عيني  
« نوسة » وكان « محب » أول  
من تمالك نفسه قائلاً : من  
الذي خطفها ؟

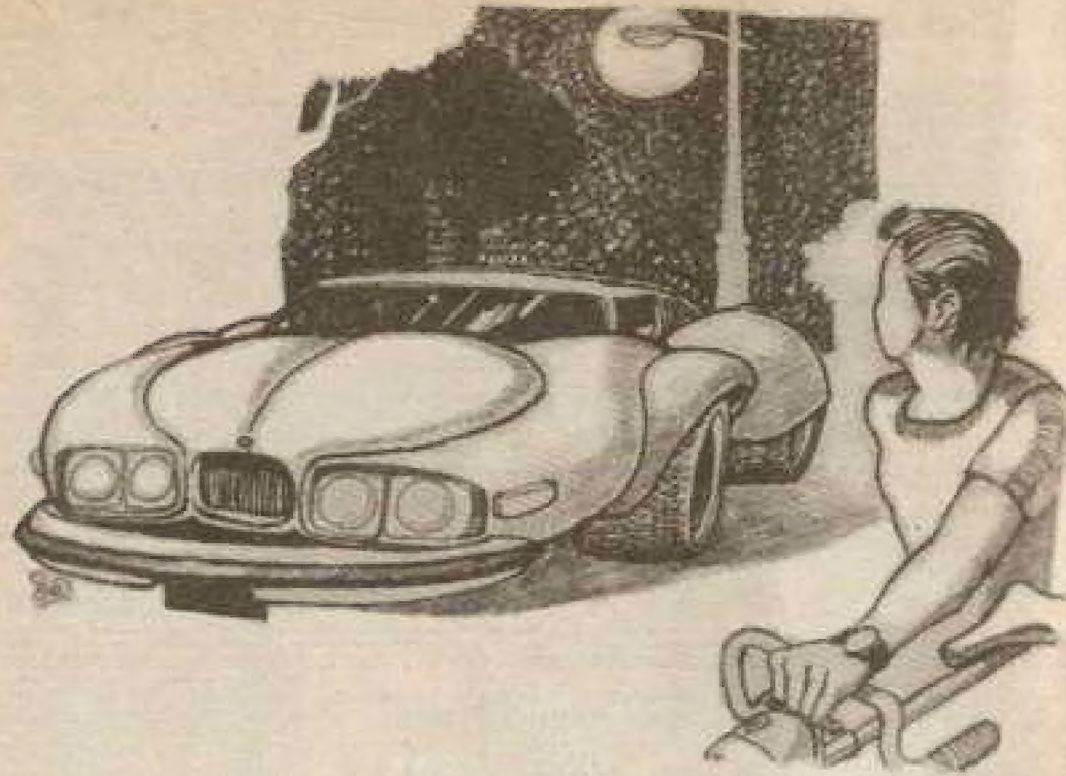


تختخ : لا أعرف طبعاً !  
محب : وما المطلوب ؟

فدية ؟

تختخ : لا طبعاً . . من أين تأتي بالفدية ؟ ! إن الذين  
خطفوها يطالبون منا شيئاً عجيباً . . سيتم بعد خمس دقائق !  
عاطف : ما هو ؟

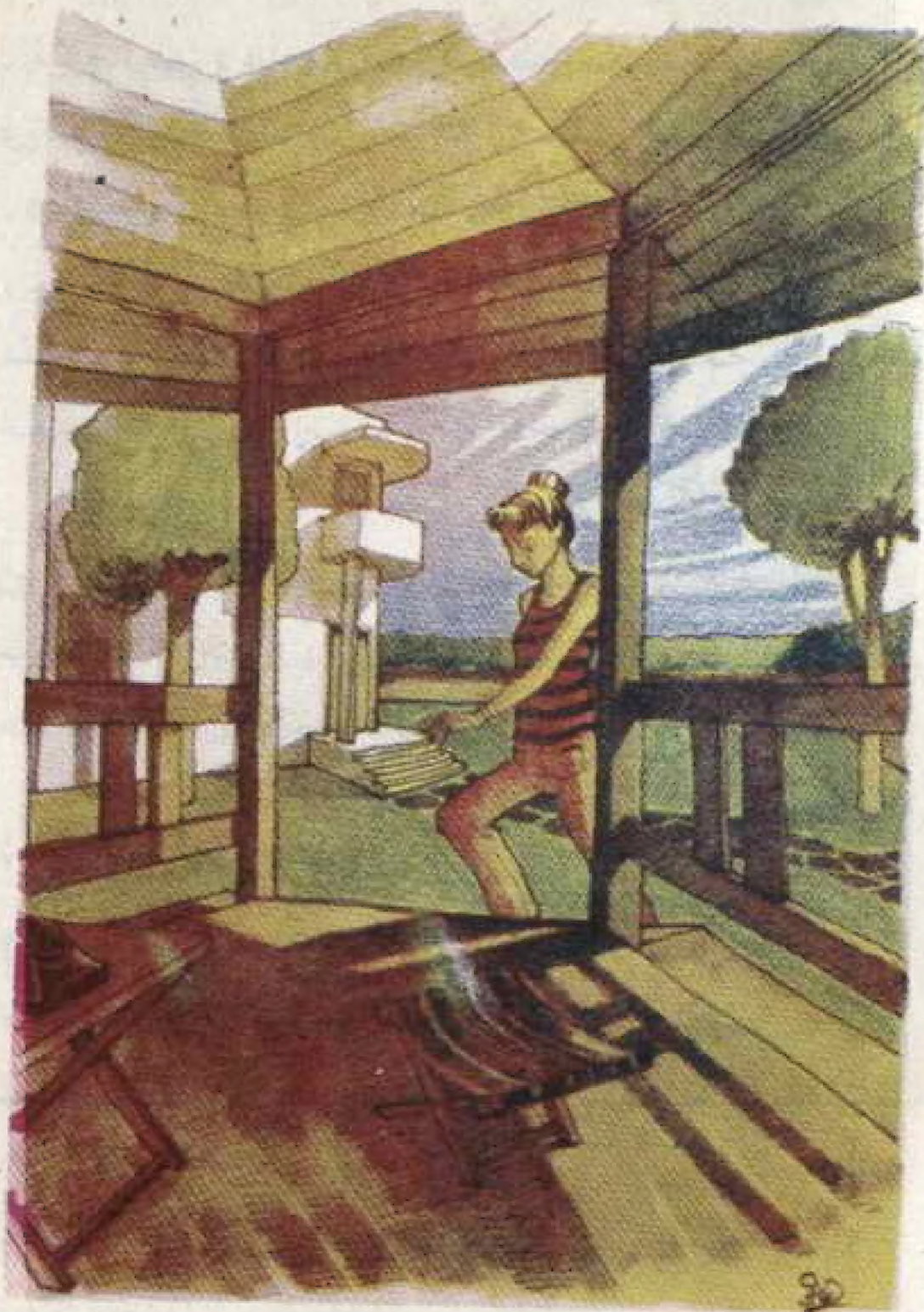
تختخ : ستأتي سيارة سوداء وتسير في الجانب المظلم من  
الشارع . . وسأخرج إليها بدراجتي وحيداً وأسير بجوارها . .  
سيناولني شخص في داخلها حقيبة صغيرة أسرع بها فوراً إلى



نادى « الجود شوط » . . وهناك سأجد شخصاً يجلس وحده  
قرب النيل ، ويضع وردة حمراء في عروة الجاكيت . . وعلى  
أن أذهب للسلام عليه ثم أطلب منه كلمة السر . . وبعدها  
سيسلمني حقيبة مماثلة للحقيبة التي أحملها . . فأسلمه الحقيبة  
التي معي . ثم أخرج إلى الكورنيش . . فأسلم الحقيبة التي  
أخذتها من حامل الوردة . . فتعود « لوزة » إلى المنزل . .  
محب : هل تتوقع أن يكون هذا الطلب يخفى شيئاً  
مخالفاً للقانون ؟



تختخ : لا شك . . بل إنه يخفى أشياء كثيرة جداً . .  
 ولكن الوقت ضيق للتفكير ويجب أن أخرج فوراً .  
 عاطف : حاول أن تعرف رقم السيارة . . و . .  
 ولم ينتظر « تختخ » فقد كان ما يقوله « عاطف » . .  
 بديهياً جداً . . فهو سيهتم بمعرفة رقم السيارة ، ونوعها وماركتها ،  
 وسيحاول بكل ما استطاع أن يرى من بداخلها . . وقفز « تختخ »  
 على دراجته وانطلق خارجاً ، و « زنجير » . . خلفه ، وبعد ثوان  
 قليلة كان يسير متمهلاً في الجانب المظلم من الشارع . . وسمع  
 سيارة تأتي خلفه بسرعة ، ثم ثلاث دقائق من النفير ، وعرف أنها  
 السيارة المتفق عليها ، فالتفت . . ورأى شبح سيارة سوداء  
 من طراز غريب يشبه العنكبوت . وخرج ذراع رجل من نافذة  
 السيارة . . ويده الحقيقية . . وتظاهر « تختخ » أنه يحاول أن  
 يتالك توازنه . . ثم نظر إلى داخل السيارة . . ولكن كان راكبا  
 السيارة يلبسان ملابس سوداء أيضاً . . وكانت أضواء  
 السيارة مطفأة تماماً . . فلم يستطع أن يلمح من وجهيهما شيئاً  
 سوى أنه قد خيل إليه أنهما وجهان عجيبان . . لم ير مثيلاً لهما من  
 قبل . . فقد كانت ملامحهما منبعجة . . كأنما مرت على  
 الوجهين سيارة !





وفى لمحة قصيرة طارت السيارة السوداء التى تشبه العنكبوت . .  
ثم دارت فى أول ملف وخلفت « تختخ » وحده ويده الحقيبة .  
أسرع « تختخ » يقود دراجته بعد أن علق الحقيبة الصغيرة  
فى المقود . . ولم تمض دقائق حتى كان عند كازينو « الجود شوط » .  
وسمع ضجة موسيقى مرتفعة كموسيقى الأفراح ترتفع من الكازينو . .  
فأسند دراجته إلى الحائط ، وحمل الحقيبة ودخل وخلفه  
« زنجر » ، وكما توقع وجد فرحاً لعروسين . . وفرقه موسيقية  
تعزف بعض الألحان الراقصة المرحية .

نظر حوله فلم ير أحداً . . ولكنه لاحظ رجلاً ينسحب بين  
المدعوين . . ويتجه إلى قرب النيل ، ويختار مائدة منعزلة  
جلس عندها . . وكانت بيده حقيبة صغيرة وفى عروة جاكته  
وردة حمراء . .

اتجه « تختخ » فوراً إلى المائدة . . وقال للرجل : وردة نادرة !  
كانت هذه كلمة السر ، ورد الرجل : ومن بلاد بعيدة !  
قال « تختخ » وهو يحاول أن يطبع صورة الرجل فى ذهنه :  
لقد كلفت بمقابلتك ، وإعطائك الحقيبة ، وأخذ حقيبة  
مماثلة !

لم يرد الرجل ، بل مد يده تحت المائدة ، وأحس « تختخ »



بالحقيقية تصطدم بركبته ، وفهم انه سيبدله الحقيقية تحت  
المائدة ، فمد يده بحقيقته ، ولم تكد أصابع الرجل تلمس  
الحقيقية حتى قام واقفاً . . ودون كلمة واحدة غادر الكازينو . .  
ووجد « تختخ » نفسه وحيداً مرة أخرى . . مجدداً خلف الرجل . .  
وقد ضايقته آلة التصوير التي كان مصور الفرح يطلق ضوءها  
ناحيته منذ جلس .

وأخذ « تختخ » يركز تفاصيل وجه الرجل في ذهنه . .  
رفيع . . حاسم . . شعره مصبوغ وجهه جامد كأنه وجه غير  
إنساني . . يتحدث من بين أسنانه . . شاربته الكبير لا يتناسب  
مع ملامح وجهه المزهفة . . ملابسه بسيطة . . وإن كانت  
أنيقة . . ساعته من نوع غير شائع . . فوجهها مغلق . .  
أصابعه تشبه المخالب . . وفي مشيته عرج خفيف .

قام « تختخ » مسرعاً حسب التعليمات . . وخرج من  
الكازينو ثم ركب دراجته وسار بمحاذاة الكورنيش . . وأخذت  
أضواء الكازينو تخف شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى بقعة مظلمة  
حسب التعليمات وتوقف . . ومضت فترة من الوقت أكثر مما  
يتوقع . . فقرر أن يفتح الحقيقية ويرى ما بها . . ورفعها وأخذ  
يتأملها ويزنها . . كان وزنها نحو ثلاثة كيلو جرامات ، فإذا

كان وزنها فارغة نحو كيلوجرام . . ففيها شيء أو أشياء تزن  
كيلوجرامين . . وأخذت أصابعه تبحث بالقفل . . وكاد  
يفتحها .

ولكن قبل أن يتمكن من فتحها سمع صوت محرك السيارة  
العنكبوت تقترب بسرعة منه . . وتوقفت بجواره تماماً . . وامتدت  
يد أخذت منه الحقيقية . . وسمع صوت باب السيارة يفتح . .  
وشاهد بقلب متعبد « لوزة » تندفع منه نازلة .

وفي ثوان كانت السيارة تندفع مرة أخرى وتغادر المكان ،  
وأسرع « تختخ » يحتضن « لوزة » التي ألقت بنفسها بين  
ذراعيه .

ركبت « لوزة » أمام « تختخ » . . واندفعت الدراجة تشق  
طريقها نحو حديقة منزل « عاطف » . . حيث كان الأصدقاء  
في الانتظار . . وعندما وصل « تختخ » إلى بداية الشارع شاهد  
المغامرين الثلاثة يقفون أمام باب الحديقة . . فلما اقترب منهم  
ارتفعت الصيحات . . واندفع الثلاثة إلى « لوزة » .

جلس المغامرون الخمسة ومعهم « زنجير » وكانت « لوزة »  
شاحبة قليلاً ولكنها كانت تبسم . . لقد مرت بمغامرة ، وليس  
أحب إلى قلبها من المغامرات مهما كانت النتائج وقد كانت



النتائج مشجعة .. ولم يحدث شيء .. وها هي ذى أيضاً عندها  
قصة ترويها .

وقد كانت جميع آذان المغامرين مصغية لها .. ولم يكن  
« عاطف » يسألها عما حدث حتى اندفعت تروي القصة .  
خرجت لشراء باكو من اللبان .. ولم أجد النوع الذي  
أريده عند أول محل ذهبت إليه ، وهو المحل القريب منا ..  
والشيء العجيب أنني أحسست أن أحداً يراقبني .. ولكنني  
بالطبع لم أستجب لهذا الإحساس .. فنحن لسنا مستبكين  
في مغامرة حتى نكون مراقبة أو متبوعة !

ونظرت « لوزة » إلى وجوه الأصدقاء المتلهفة ثم مضت  
تروي : وعندما قررت أن أذهب إلى المحل الذي يقع قرب  
منزل « نخش » وأمر به « نخش » .. ونعود معاً .. ولكن قبل أن  
أخطو بعيداً عن المحل بأكثر من خطوتين ، سمعت سيارة تقف  
بحواري وسمعت سيدة تحدثني ، قالت لي إليها ، وجدت سيارة  
زرقاء مارك « بونتياك » يطل منها وجه سيدة جميلة سألتني  
هل تعرفين منزل الأستاذ « خليل توفيق » بالقرب من هذا  
المكان ..

بدت علامات اهتمام مضاعفة على وجه « نخش » فإن





« خليل توفيق » هو اسم والده !

ولاحظت « لوزة » انتباه « تختخ » فقالت : وهو اسم والد تختخ » وبالطبع قلت لها إنني أعرفه . . . وإنني ذاهبة إليه بعد أن أشتري باكور اللبان ، فعرضت على السيدة أن توصلي إلى المحل ، وأعود معها إلى منزل الأستاذ « خليل » فقبلت على الفور .

وشريت « لوزة » بعض الماء ، ثم مضت تروى ، وركبت لسيارة ، وإذا بالسيدة تقول لي باسمه إن معها باكور لبان ، وإن كان ناقصاً . . فهو من نوع ممتاز وأصرت على أن أخذه ثم أصرت على أن أتناول منه واحدة لتجربته . . وتحت إلحاحها تناولت واحدة ، وأخذت أمضغها ، وفي الحقيقة كان طعمها لذيذاً جداً . . وإن كان متغيراً قليلاً عن طعم اللبان الذي أعرفه . . وقد قلت لها إنها مصادفة عجيبة أن يكون معها لبان من هذا النوع اللذيذ .

وسكنت « لوزة » لحظات ثم مضت تقول : وبعد أن وصفت لها الطريق ومضغت اللبان قليلاً . . لاحظت أنها لا تشير حسب الإرشادات التي أخبرتها بها فلفت نظرها إلى ذلك ، فابتسمت وقالت إنها أول مرة تزور فيها المعادي . .

وبعد لحظات أحسست برأسي يتأقل . . ولاحظت أنها تنظر إلى ، فقلت لها إن رأسي تدور ، وإنني أريد أن أعود إلى المنزل . . ولكن لم تمض لحظات أخرى حتى ذهبت في سيات عميق . . كانت القصة مشوقة . . والأصدقاء يستمعون في انتباه شديد ، وقالت « نوسة » : وبعد ذلك ؟ وردت « لوزة » : بعدها استيقظت فوجدت نفسي في شقة أنيقة . . وتذكرت كل ما حدث ونظرت حولي فوجدت وجوها غريبة لم أرها من قبل ، وبحثت عن السيدة بينهم فلم أجدها .

وتهدت « لوزة » ومضت تقول : وقمت واقفة : وأنا أشعر ببعض الدوار . . وحاولت أن أتمالك نفسي ، وسألتهم عما أتى بي إلى هذا المكان ، فأجاب أحدهم في هدوء شديد : إنك في رعايتنا لمدة ساعتين فقط . . وبعدها تعودين إلى منزلك ! فقلت لهم إنني أريد الانصراف فوراً . . ولكنهم قالوا لي إن هناك مهمة معينة سيقوم بها « توفيق » ثم يطلقون سراحي . . وعندئذ أدركت أنني قد خطفت ، وأن السيدة الجميلة هي جزء من خطة خطفي ، ولم أعرف ما هو المطلوب من « توفيق » بالضبط . . ولما سألوني عن كيفية الاتصال به ، قلت لهم إنني لا أعرف مكانه في هذه اللحظة ، ولكنهم عندما خضعوا علي .



قلت لهم إن « توفيق » سيذهب إلى منزلنا في الثامنة . . . وقد قصدت من ذلك أن تكونوا جميعاً موجودين وتسمعوا المهمة . . . لعلكم تستطيعون ترتيب الاتصال بالشرطة .

قال « تختخ » : لقد كانوا أكثر مهارة مما تصورت ، فلم يتركوا لنا فرصة الاتصال ، وتم كل شيء في دقائق قليلة . وقد حذروني من إبلاغ الشرطة حرصاً على حياتك ، ولم يكذب « تختخ » ينتهي من جملته ، حتى دق جرس التليفون ، واندفع « عاطف » إلى داخل الكشك ثم خرج مسرعاً ، وقد بدا مضطرباً وقال : إنهم هم مرة أخرى . . . ويريدون التحدث إلى « تختخ » . . .



## العنكبوت الذهبي

اتجه المغامرون الخمسة إلى داخل الكشك ، ورفع « تختخ » سماعة التليفون وقال : آلو . أنا « توفيق » . سمع « تختخ » الصوت الذي حدثه منذ نصف ساعة يتحدث مرة أخرى ، ولكنه هذه المرة كان قاسياً ومهدداً . . . قال الرجل : أين العنكبوت ؟

ذهل « تختخ » وهو يسمع هذه الجملة « عنكبوت » . . . « عنكبوت » إن الاتفاق لم يكن فيه أي عنكبوت . . . قال « تختخ » : أي عنكبوت ؟

قال « الرجل » : لا تتظاهر بالبله . . . لقد خنتنا . . . ولم تنفذ الاتفاق !

تختخ : لقد نفذت الاتفاق تماماً . . . برغم أنني لم أكن لأنفذه لولا أنكم خطفتكم « لوزة » . . . فإن ما تم يدل على أنه



تختخ



شيء مخالف للقانون . .

الرجل : دعك من القانون الآن . . وسوف أنسى ما فعلت إذا سلمتنا العنكبوت !  
صاح « تختخ » بغضب : أي عنكبوت . . إنك تتكلم عن شيء لم أره ولم أسمع عنه ؟

قال « الرجل » : إن الحقيقة التي تسلمتها من الرجل في الكازينو كان بها عنكبوت من الذهب المرصع بالماس . . ومجموعة أخرى من المجوهرات . . ولكن الحقيقة التي سلمتها لنا لم يكن فيها إلا بعض قطع الحديد .

بدأت الأمور تتضح في ذهن « تختخ » وقال : صدقتي إنني لم أر ما كان في الحقيقة ولا أعرف ما كان بها إلا عندما قلت أنت الآن . .

الرجل : ولكننا وجدنا قفل الحقيقة مفتوحاً ! !

تختخ : لا أكذب عليك . . لقد كدت أفتح الحقيقة لأرى ما بها ، ولكن السيارة وصلت في تلك اللحظة ، فسلمت الحقيقة دون أن أفتحها .

الرجل : إنني لا أصدقك . . وأنصحك أن تسلمنا ما استوليت عليه . . وإذا لم تفعل . . فتأكد أنكم جميعاً

ستكونون ضحية هذه العملية . . سوف أتصل بك بعد نصف ساعة .

وأغلق الرجل الساعة . . ونظر المغامرون إلى « تختخ » الذي كان واضحاً أنه في غاية الضيق وقد احمر وجهه ، وانعقدت حبات العرق على جبينه .

قال « محب » : ماذا يريدون ؟

تختخ : إنهم يتهمونني بسرقة شيء عجيب . . عنكبوت ذهبي مرصع بالماس . . ومجوهرات أخرى . . وهي أشياء لم أرها في حياتي . .

محب : ألم تشرح لهم هذا ؟

تختخ : طبعاً . . ألم تسمع ما قلته ؟

محب : وماذا كان ردهم ؟

تختخ : سيتصلون بي بعد نصف ساعة . . فإذا لم أجد العنكبوت . . فإنني . . أقصد فتحن جميعاً في خطر شديد .

عاطف : الشيء الذي يحيرني . . لماذا اختارونا نحن . .

وكيف عرفوا اسم والد « توفيق » ؟

نوسة : هذا يعني شيئاً واحداً . . أنهم يعرفوننا من قبل ،

ولعلهم من أفراد عصابة اصطدمنا بها .



**عاطف :** وقد اختاروا وقتاً مناسباً ، فالتفتش « سامى »  
سافر خارج الجمهورية فى مهمة . . وليس أمامنا إلا الاعتماد  
على أنفسنا فى مواجهة هذه المشكلة العجيبة . .

**لوزة :** أو نتصل بالشاويش « فرقع » !

وقبل أن يعلق « عاطف » تعليقاً ساخراً على هذا الاقتراح  
قال « تختخ » : بالطبع لا بد من إشراك الشرطة فى هذا  
الموضوع . . فمن الواضح أن العنكبوت الذهبى وما معه من  
مجوهرات مسروقة . . وهذه المبادلة السرية دليل على ذلك !

**نوسة :** ولماذا لم يذهب أحد رجال العصابة لتسلم  
العنكبوت !

**تختخ :** لسبب بسيط . . إنهم يخشون الطرف الآخر ،  
ويعتقدون أنه أعد لهم كميناً . . وهكذا تفضل العصابات عادة . .  
فى حالات التسليم والتسلم إذا كانت تخشى تدخل رجال الشرطة  
أن يقوم شخص ليس منهم بعملية التسليم !

**نوسة :** والآن ماذا نفعل ؟ !

**تختخ :** لا شئ . . ليس أمامى إلا أن أؤكد لهم أنى  
سلمتهم الحقيقة كما تسلمتها !

**محب :** وإذا لم يصدقوا ؟

**تختخ :** كما قالت « لوزة » . . سوف نذهب . .  
ونكتب محضراً بكل ما حدث عند الشاويش « على » لنكون  
فى حماية الشرطة فى حالة تهديدنا !

والتفت « تختخ » إلى « لوزة » قائلاً : ألم تشبهى فى أى  
شخص ممن قابلت . أقصد أن يكون ممن التقينا بهم من قبل ؟  
**لوزة :** مطلقاً إنهم جميعاً شخصيات جديدة !

**تختخ :** وكذلك بالنسبة لى . . فالرجلان الذين رأيتهما  
فى السيارة كان شكلهما عجباً ، الأنف أفطس . العيون  
منحرفة . . وإن كان الظلام لم يعطنى فرصة كافية للتأمل !

**محب :** والرجل الذى قابلته فى الكازينو ؟

**تختخ :** من المؤكد أنه متنكر . . وقد أسرف فى تنكره . .  
وفجأة ضرب « تختخ » جبهته بيده قائلاً : إننا يمكن أن

نحصل على صورة لهذا الرجل !

**محب :** صورة ؟

**تختخ :** نعم . . إن المصور الذى كان يقوم بتصوير  
العروسين ، والمدعوين ، كان مجال التقاطه يصل إلينا . .  
حتى إننى لم أستطع رؤية الرجل جيداً . . وهو يغادر المكان ،  
فقد كان ضوء آلة التصوير يعشى عيني !



ونظر «عاطف» إلى ساعته وقال : مضى ربع ساعة . .  
وبقي ربع ساعة . . يجب أن تفكر كيف نرد عليهم !

تختخ : لا شيء كما قلت سوى أنني سلمتهم الحقيقة  
كما تسلمتها .

عاطف : ألا تضع خطة بحيث نكسب بعض الوقت  
حتى الصباح . . لعلنا نستطيع الإيقاع بالعصابة في أيدي  
رجال الشرطة ؟

تختخ : إن الشيء الذي ضاع . . أقصد العنكبوت  
الذهبي يساوي مبلغاً ضخماً ، وأظن أن أي محاولة للتلاعب  
بهذه العصابة قد تكون نتيجتها سيئة .

ومضى الوقت . . ثم دق جرس التليفون ، وكان المتحدث  
هو صاحب الصوت نفسه الذي سمع «تختخ» من قبل ،  
وقال الرجل : هل تعيد العنكبوت ؟

رد «تختخ» : لقد قلت لك إنني لم أر هذا العنكبوت  
مطلقاً ، ولم أسمع عنه إلا منك ، وقد قمت بالمهمة فلا داعي  
لهذه التهديدات !

الرجل : إنك تقامر بحياتك وحياة زملائك ، إذا  
فكرت أن تلعب بنا ، وعلى كل حال سأعطيك مهلة أخرى .

تختخ : لا فائدة ولو أعطيتني سنة كاملة . . إن ما أقوله  
الآن سأقوله لك بعد أي مهلة . . ومع ذلك . .

قال «الرجل» متلهفاً : ماذا ؟  
تختخ : هناك احتمال أن يكون الرجل الذي سلمني  
الحقيقة هو الذي خدعكم فوضع الحديد مكان العنكبوت  
والمجوهرات ؟

الرجل : لا يمكن . . ولكن . . صف لنا الرجل الذي  
سلمك الحقيقة ربما كان هناك خطأ ، لم نلتفت إليه .  
ووصف له «تختخ» الرجل ، فقال : إنها أوصاف الرجل  
بالضبط . . ولا يمكن أن يخدعنا !!

تختخ : ولكن !  
الرجل : ولكن ماذا ؟  
تختخ : ولكنني أعتقد أنه كان متكرراً !

الرجل : متكرر ؟  
تختخ : نعم . . تنكر مبالغ فيه . . ومن الواضح أن  
شاربه مستعار . . وأنه قد صبغ شعره . . وبالمناسبة . . هل كان  
الرجل الذي تنتظرونه يعرج ؟  
الرجل : نعم !



تختنخ : لقد كان الرجل الذي قابلته يعرج !  
صمت الرجل قليلاً ثم عاد يقول : ستفحص أقوالك  
وتأكد منها . . والمهم ألا تبلغ الشرطة ، إن أى محاولة من  
جانبك لتبلغ الشرطة سنقابله بالعنف !  
تختنخ : دعك من التهديد . . إني سأطلب منك  
طلباً واحداً !

الرجل : ما هو ؟

تختنخ : أن تبلغني نتيجة بحثك على ضوء المعلومات  
التي قمتها لك ! !

الرجل : لك ذلك !

تختنخ : شيء آخر .

الرجل : ما هو ؟ !

تختنخ : من أين عرفتنا ؟

رد « الرجل » : هذه قصة أخرى . . قد أرويها لك يوماً  
عندما أستعد لمغادرة البلاد !

وسمع « تختنخ » السماعه توضع عند الطرف الآخر . .  
فوضع السماعه . . وزوى للمغامرين تفاصيل الحديث .  
محب : إنها قصة من أغرب ما مر بنا . . ما هي حكاية



أسرع ، محب ، يختار السالرين . . ليصل إلى « تختنخ »



العنكبوت الذهبي هذه ؟ ! ولماذا اخترنا نحن للقيام بهذه المهمة ؟ ! وما هي نتيجة المعلومات التي قلناها لهم ؟ !  
قال « تختخ » : الحقيقة أنهم أثاروا شهيتي للمغامرة . .  
إن أمامنا لغزاً من طراز فريد . . وإن كانت معلوماتنا قليلة فمن الممكن الوصول إلى خبط عن طريق مصور الفرح . . فلو استطعنا الحصول على صورة الرجل الذي أعطاني الحقيقة .  
فقد نجد في أرشيف الشرطة معلومات عنه تقودنا إلى العصابة .  
قالت « لوزة » متحمسة : لماذا لا نذهب الآن للبحث عن المصور ! إن الساعة حوالي التاسعة والرابع . . ومن المؤكد أن الفرح لم ينته بعد .

تختخ : هيا بنا .

وقفزوا جميعاً إلى دراجاتهم . . وانطلقوا إلى الكورنيش . .  
وعندما اقتربوا من « الجود شوط » سمعوا عزف الموسيقى . .  
فأسرع « تختخ » بترك دراجته ، ثم دخل إلى الكازينو مسرعاً . .  
ووجد الفرح ما زال مستمراً . والمصور ينتقل بين المدعريين ويلتقط الصور هنا وهناك .

انتظر « تختخ » لحظات ليفكر في حديث مقنع يقوله للمصور ، ثم تقدم منه في لحظة كان فيها يغير فيلماً . . وقال



له : إننى معجب جداً بأسلوبك فى التصوير . . . ولقد التقطت  
لى صورة منذ ساعة تقريباً . وأريد الحصول عليها !

قال « المصور » فى ابتهاج : متى تم التصوير ؟

تختخ : منذ ساعة كما قلت لك . . . وكنت أجلس  
فى آخر الصفوف عند الكورنيش .

المصور : إننى سأحمض الأفلام الليلة . . . وستكون مجهزة  
غداً . ويمكنك أن تمرى فى منتصف النهار . وهذا عنوانى .

وأعطاه المصور بطاقة عليها اسمه وعنوانه . . فشكره « تختخ »  
وأسرع إلى الأصدقاء وقد أحس أنه أمسك بطرف الخيط .



### الخطر الغامض

بالرغم من أن « تختخ »  
كان متأكداً أن العصابة لن  
تهاجمهم الليلة . . . إلا أنه  
اتفق مع المغامرین على  
إجراءات الأمن المعتادة . .  
أن يغلقوا الأبواب جيداً . .  
ألا يسير أى واحد وحده . .  
ألا يتحدثوا مع غرباء مهما  
كانت الأسباب . . . وعندما

دخل غرفته للنوم فتشها جيداً . . واستلقى على فراشه يفكر فى  
أحداث الساعات الماضية . حكاية العنكبوت الذهبى . .  
كيف تم اختبارهم ليقوموا بمهمة توصيل العنكبوت ؟ ! ماذا  
كان فى الحقيقة التى سلمها . ماذا يحدث فى الغد ؟

ونام « تختخ » وهذه الأفكار تدور فى رأسه . . ولا يدرى  
« تختخ » كم من الوقت نام ولكنه استيقظ على حلم يدور فى  
ذهنه . . كان يشم عطرأ غامضاً له رائحة شرقية ، ورأسه تدور



الرجل الصينى



وجسده يتقل ويهبط تدريجياً في مياه عميقة . وهو يحاول جاهداً أن يخرج من المياه . يرفع يديه ويحرك قدميه . . ولكنها ثقيلة لا تتحرك كأنها مربوطة إلى أكياس من الرمل . أو كأنها مصبوبة من الأسمنت .

أخذ « تحتخ » يحاول اليقظة من هذا الحلم الثقيل . . ولكنه عندما فتح عينيه واستطاع التفكير تأكد أنه لم يكن يحلم . . فهناك رائحة فعلاً تملأ جو الغرفة . . هي الرائحة التي تخيلها في الحلم . . وحاول أن يجلس في فراشه فلم يستطع مع أنه لا يحلم . . إن الحكاية حقيقية ! !

ولكن ماذا حدث ؟ ! من أين يأتي هذا العطر الغامض ؟ ! فجأة ارتبط في ذهنه هذا العطر بوجوه رآها قريباً . . نعم . . وجوه ركاب السيارة السوداء . . الذين سلموه الحقيقة . . إنه ساعتها لم يتبين وجوههم في الظلام . . ولكنه أدرك أنها ليست وجوهاً عادية الآن يستطيع تفسير مشاعره . . لقد كانوا من الجنس الأصفر . . ربما من الصين . . أو اليابان . من شعوب جنوب شرق آسيا . . وجاهد ليفتح عينيه . . واستطاع في النهاية أن يفتحهما برغم ثقل جفونه . . ورأى نافذته مفتوحة وكان قد أغلق الخشب وترك الزجاج مفتوحاً لشدة الحرارة في تلك

الليلة الصيفية . . من الذي فتحها ؟

وفجأة سمع همساً يدور . . إنه ليس في الغرفة وحده . . وحاول أن يرفع رأسه ولكنه لم يستطع . . ثم سمع الحمس يقترب منه . . ورأى بعيون مثقلة وجهاً غريباً من الوجوه التي شاهدها في الغرفة . . ثم تقدم صاحب الوجه . . كان رجلاً قوياً عملاقاً . . على غير العادة بين الشعوب الصفراء التي تتميز بالقوام القصير . . ومال الرجل عليه ثم رفعه بين يديه كأنه طفل صغير . . لم يستطع « تحتخ » المقاومة كان كل شيء فيه متراحياً حتى ذهنه .

وضع الرجل « تحتخ » على كتفه ، ثم اتجه إلى النافذة ، وأخذ ينزل . . وشاهد « تحتخ » على ضوء الشارع الخافت أن سلماً من الجبال يمتد من الأرض حتى نافذته وعرف أنه مخطوف .

نزل الرجل السلم في هدوء . ووصل إلى الأرض . ونزل بعده شخص آخر . واتجهوا إلى باب الحديقة . ومنه إلى سيارة واقفة . وسرعان ما كان « تحتخ » يجلس في المقعد الخلفي للسيارة متراحياً . وإن كان قد بدأ يتنبه تدريجياً بعد أن تنفس هواء الليل البارد النقي .



الشوارع الخالية لمدة نصف ساعة ثم توقفت ، وأشار له الرجل  
الجالس بجواره أن يستعد للتزول . . وعندما نزل من السيارة  
وجد نفسه في جراج كبير به ثلاث سيارات . عرف إحداها ،  
إنها السيارة السوداء التي تشبه العنكبوت وتذكر العنكبوت الذهبي .  
واتجه الرجال الثلاثة . . السائق والرجلان اللذان خطفاه  
إلى مصعد في جانب الجراج و « تختخ » يسير بينهم وقد استولت  
عليه الدهشة الكاملة . . فهذه أول مغامرة في حياته يخطف  
فيها بهذه البساطة . . وفي هذا الجو الغامض دون أن توجه إليه  
أى كلمة .

ولاحظ « تختخ » من طرف عينه الرجل وهو يضغط زر  
المصعد . . الدور الرابع . . والمصعد ينطلق كالسهم . . ولاحظ  
أن الرجال الثلاثة على قدر كبير من القوة والبأس ، وعرف أنه  
وقع في مصيدة لا فكاك منها .

توقف المصعد . . وخرج « تختخ » والرجال الثلاثة حوله  
حتى دهليز مفروش بالسجاد الأصفر . . وعند باب يقف أمامه  
حارس تحدث أحد الرجال الثلاثة في صوت هامس . .  
ودخل الحارس . . وبعد لحظات عاد وأشار « لتختخ » وحده  
فدخل .



الشيء المذهل أن « تختخ » عندما نظر إلى ثيابه ، وجد أنه  
يلبس ملابس الخروج القميص والبنطلون . . والحذاء . .  
وكل شيء . . كيف حدث هذا ؟  
إن هؤلاء الناس يعملون في ثقة كاملة كأنهم يقومون بعمل  
مشروع . . لقد دخلوا غرفته ، وغيروا ملابسه ثم حملوه كالحقيقية  
إلى السيارة . . ذات الزجاج الداكن . . بحيث لم يكن في  
إمكانه أن يرى شيئاً سوى وجهه .  
أخذ ذهنه يصفو شيئاً فشيئاً والسيارة منطلقة كالسهم في



مرة أخرى واجهته  
الرائحة الغامضة . . ووجد  
نفسه في غرفة واسعة ،  
مفروشة بالسجاد الأحمر .  
وجذب انتباهه تمثال كبير  
لعنكبوت من الخشب  
في طرف الحجرة . . ثم  
سمع صوتاً من يمينه يقول  
بالعربية : تأسف لكل  
ما حدث لك . . إننا فقط  
نريد أن نلقى عليك بعض  
الأسئلة .

والتفت « تختخ » إلى  
مصدر الصوت ، وشاهد  
رجلاً ضئيل الحجم ، له  
ملامح الشعوب الصفراء ،  
يرتدي زي « الكيمونو »  
الياباني . . كان الرجل



واقفاً ، وبجانبه رجل آخر طويل القامة شديد الأناقة . . واضح  
أنه مصري أو عربي .

كان الرجل الضئيل الحجم واقفاً وقد شبك ذراعيه على  
صدره . . لم يرد « تختخ » فعاد الرجل يقول : تفضل بالجلوس .  
هل تحب أن تتناول بعض الشاي لينشطك ؟  
تمالك « تختخ » نفسه وقال : الشاي نعم . . ولكن لي  
سؤال أولاً !

لم يرد الرجل ، ولكن جذب شريطاً حريرياً بجواره ،  
ففتح الباب على الفور ، وأمر بإحضار الشاي . . ثم التفت إلى  
« تختخ » قائلاً : إنك ستسأل طبعاً لماذا حدث كل هذا لكم ؟  
بلل « تختخ » شفثيه بلسانه فقد أحس بخفاف في حلقه  
وقال : نعم . . هذا هو السؤال !

الرجل : لقد كان من شروط الرجل الذي سيسلمنا  
العنكبوت الذهبي أن تقوم أنت شخصياً بتسلمه .  
هز « تختخ » رأسه مندهشاً وقال : أنا شخصياً ؟  
الرجل : نعم . . أنت شخصياً . . وقد كان هذا شرطاً  
بسيطاً ، وقد دلنا هو على مكانكم . . ووضع خطة خطف  
صديقتك الصغيرة ؟ !



تختخ : ومن هو هذا الرجل ؟

رد « الرجل » : الحقيقة أننا لا نعرف اسمه بالتحديد . .  
ولكنه قال لنا إنه اصطدم بكم في مغامرة من مغامراتكم ، وأنكم  
انتصرتهم عليه . . وهو يريد أن يثبت لكم أنه قادر على أن يرد  
الهزيمة التي أصابته .

دار في ذهن « تختخ » شريط من ذكريات المغامرات التي  
مر بها هو وبقية المغامرين وكان من الصعب أن يحدد من هو  
الرجل المقصود . . الرجل الذي يريد أن يرد هزيمته بهذه  
الطريقة .

ومضى « الرجل » يقول : والآن نريد أن نسألك بعض  
الأسئلة . ونرجو أن تكون إجابتك عليها واضحة ومحددة ،  
حتى نعيدك إلى منزلك قبل الصباح .

وجاء الشاي . . وقدمه أحد الرجال في أدب شديد . .  
وبرغم الظروف العجيبة التي يمر بها المغامر السمين . . فقد أحسن  
أنه لم يشرب في حياته ألد من كوب الشاي الذي قدمه له  
الرجل ، مصحوباً ببعض الحلويات الشرقية التي لاحظ  
« تختخ » أن بها مذاقاً خاصاً أقرب إلى طعم التوابل .

عاد « الرجل » يقول : لقد قلت لنا إنك لم تر التمثال

مطلقاً . . ولم تكن تعرف ما في الحقيقة .

تختخ : هذه هي الحقيقة بالضبط ، لقد تم كل  
شيء في أقل من عشر دقائق ، فلم يكن في استطاعتي أن أعرف  
ما في الحقيقة . . ولا أن أتمكن من إبدالها . . يجب أن تقتنعوا  
أنني سلمتكم الحقيقة كما تسلمتها بالضبط .

نظر الرجل الصيني إلى المصري وقد بدت عليه علامات  
الاقتناع ، وعاد يقول : إننا نريدك أن تعرف أن هذا التمثال  
لا يساويه أي شيء آخر في العالم بالنسبة لنا . . وإن الحقيقة  
التي سلمتها للرجل المجهول كان بها خمسون ألفاً من الجنيهات  
دفعناها راضين مقابل إعادة التمثال والمجوهرات !

وذهل « تختخ » وهو يسمع الرقم . . لقد حمل بين يديه  
دون أن يدري خمسين ألفاً من الجنيهات . . وابتسم برغم الموقف  
العجيب .

وقال « الرجل » : إننا سنصدقك أنك لم تستول على  
التمثال . . وأنتك قمت بما هو مطلوب منك . . والآن نريد  
أن نسألك عن الرجل الذي سلمك الحقيقة والذي يقول إنك  
اصطدمت به قبلاً . . هل تعرف هذا الرجل ؟

رد « تختخ » صادقاً : مطلقاً . . لقد أدليت لك



بأوصافه . . . وقلت لكم إنني أعتقد أنه متكرر ؟

الرجل : وإذا تصورت أنه أزال تنكره . . . هل تعرفه في هذه الحالة ؟

تختخ : إن الرجل الذي قابلته لم أره من قبل في حياتي . . . سواء أكان متكرراً أو غير متكرر . . . إنني أنتمتع بذاكرة قوية . . . ولو قابلت هذا الرجل من قبل لعرفته مهما أجاد تنكره . . .

ساد الضمت الغرفة الواسعة ، وأخذ الرجل في إشعال غليون من الخشب . . . أخذ يطلق دخانه المعطر في جو الغرفة الساكن . . . ثم عاد يقول : أحب أن أؤكد لك أننا لا نفعل شيئاً ضد القانون . . . لهذا نطلب مساعدتك في العثور على هذا الرجل مرة أخرى . . . إننا نرجوك أن تساعدنا . . . وفي الوقت نفسه نرجوك ألا تبلغ رجال الشرطة . . . إن الرجل الذي يملك التمثال إذا أحس أن الشرطة قد تدخلت فسوف يختفي إلى الأبد . . . ويختفي التمثال . . . وهذا التمثال يساوي حياتي بالضبط . . .

قال « تختخ » مندهشاً : حياتك !!

الرجل : نعم . . . إنني حارس التمثال الذي كان يوجد

في أحد معابد « بوذا » وهو تمثال قديم وله قداسته . . . فإذا لم أعد التمثال إلى مكانه . . . فأنا بين تارين إما أن أنتحر وإما أن يقتلني كهنة المعبد تكفيراً عن هذا الذنب الذي ارتكبته .

أحس « تختخ » برأسه تدور وهو يسمع هذه الكلمات . . . لقد سمع كثيراً عن سرقة تماثيل الآلهة من المعابد البوذية القديمة . . . وقرأ بعض المغامرات عنها . . . ولكن هذه أول مرة في حياته يصبح طرفاً في مغامرة من هذا النوع ، ويسمع مثل هذا الكلام المخيف عن الانتحار والذبح . . . وفجأة تذكر مصور الفرح الذي كان مقاماً في حديقة الكازينو . . . وتذكر اتفاقه مع المصور على أن يعطيه صورته مع الرجل المتكرر . . . ودارت في رأسه معركة عنيفة بين أن يقول لهذا الرجل قصة المصور أو يخفيها ويبقيها لنفسه .





## يانج شى يانج

ساد الصمت لحظات

ثم قال « تختخ » إن المهم  
الآن أن أعود إلى منزلى قبل  
الفجر لظروف عائلية .

كان يفكر فى عمته  
الحاجة « سنية » وما يمكن أن  
تحدثه من مشاكل إذا  
استيقظت ولم تجده فى فراشه .  
وفجأة تذكر « زنجير » وتساءل



الشاويش على

عما حدث له فقال : هل حدث شيء لكلى الأسود ؟  
ابتسم الرجل لأول مرة وقال : إنه يحلم أحلاماً سعيدة  
تحت تأثير غاز منوم ليس مؤذياً . ثم عاد وجه الرجل إلى جموده  
وقال : ألا تساعدنا ؟

فكر « تختخ » مرة أخرى فى المصور ، ثم قال : إذا رويت  
لى القصة كاملة فربما كان من الممكن أن أساعدكم . أما  
إحضارى هنا بهذه الطريقة فلن تساعدكم مطلقاً .

قال « الرجل » : لقد وصل إلى قرينتا فى جزيرة « بورنيو »  
شخص لشراء بعض المنتجات الوطنية وقد رحبنا به وأقام بيننا . .  
واستطاع أن يكسب ثقتنا حتى إنه ادعى أنه اعتنق الديانة  
البوذية ، وأخذ يتردد على المعبد . . وفجأة اختفى هذا الشخص . .  
واختفى معه تمثال العنكبوت الذهبى وهو تمثال مقدس يعود  
تاريخه إلى أكثر من ألفى سنة ، واستطعنا تتبع الرجل حتى  
وصلنا إلى بور سعيد ، وعرفنا أنه غادر سفينة التى كادت تعبر  
قنال السويس متجهة إلى إيطاليا ؟

خفق قلب « تختخ » سريعاً عندما سمع كلمة « إيطاليا » ،  
لقد ذكرته على الفور برئيس العصابة الذى أوقعوا به هناك . .  
وقال : ما شكل هذا الرجل ؟

رد « الرجل » : إنه طويل القامة . . غزير الشعر ؟ !

تختخ : إيطالى الجنسية ؟

الرجل : نعم . . كيف عرفته ؟

رد « تختخ » ببساطة : عندما قلت إن السفينة كانت  
ذاهبة إلى « إيطاليا » ، تصورت أنه من الممكن أن يكون  
« إيطالياً » !

الرجل : نعم . . إنه « إيطالى » فعلاً . . وعندما نزل



في ميناء بور سعيد استطعنا أن نبتعه إلى القاهرة . . . ويبدو أنه أحس بمطاردتنا فاختفى فجأة ، وعيناً حاولنا البحث عنه . وفجأة كما اختفى تحدث إلينا تليفونياً ذات يوم ، وقال إنه على استعداد لتسليمنا التمثال والمجوهرات التي كانت معه مقابل ٥٠ ألفاً من الجنيهات الإسترلينية . . . ووافقنا . . . فكما قلت لك إنني حارس هذا التمثال . . . وضياعه يعني أن أفقد حياتي . وصمت الرجل قليلاً ثم قال : وقد اشترط أن تقوم أنت بتسليم التمثال ووضع الخطة كما قلت لك لخطف الفتاة الصغيرة لضمان أن تقبل القيام بتسليم التمثال .

وقف « تختخ » فجأة وقال : هل يمكن أن أنصرف الآن ؟ قال « الرجل » : وهل أنت عند وعدك بمساعدتنا ؟ رد « تختخ » في غموض : سأحاول وبالمناسبة هل كان الرجل وحده ؟

رد « الرجل » : لا . . . كان معه ثلاثة آخرون وسيدة ! فكر « تختخ » قليلاً ثم قال : والآن . . . أريد أن أعود إلى منزلي !

الرجل : هناك بعض إجراءات لإخراجك من هنا فقد بدأ نور الفجر ينتشر !



وتقدم أحد الرجال . ووضع على عيني « تختخ » شريطاً أسود ، وقاده إلى طريق الخروج



قال « تختخ » : إني لم أعرف كيف أتصل بكم إذا توصلت لشيء !

الرجل : سنتصل نحن بك . . وكلمة السريتنا هي « يانج شي يانج » !

وتقدم أحد الرجال على أثر قرعة سريعة من الجرس . . ووضع على عيني « تختخ » شريطاً أسود ، فلم يعد يرى شيئاً فقط أحس وهو ينزل بالمصعد . . وهو يركب السيارة ، وتنطلق به بسرعة . . وبعد نحو نصف ساعة . . نزل من السيارة التي ابتعدت بسرعة . . وعندما رفع الشريط من فوق عينيه وجد أنه يقف عند كورنيش النيل قريباً من كازينو « الجود شوط » . . ونظر إلى ساعته . . فكانت الرابعة صباحاً . . وبعد قليل تشرق الشمس . . فلا فائدة من محاولة النوم مرة أخرى . . والأفضل أن يسير إلى منزله . . وسيصل حتماً قبل أن تستيقظ عتمته .

وفجأة . . خطر له أن يمر على المصور . . صحيح أن الوقت ما زال مبكراً جداً . . ولكنه على كل حال لن يدخل . . بل يريد أن يتأكد من العنوان حتى يسهل عليه أن يأتي في الصباح . . ولحسن الحظ كان « الكارت » الذي أعطاه إياه

المصور ما زال في جيبه ، فأخرجه ، وسار في اتجاه الشارع رقم ١٠٣ وعندما وصل قرأ أول رقم في أرقام المنازل ثم مضى يبحث عن رقم ٤٢ أ حتى وصل إليه . . كانت عمارتان متجاورتان إحداهما ( أ ) والثانية ( ب ) وقرأ لافتة على الباب . . ( فلاش / مصور الأفراح ) . . وأحس بغريزة المغامر ، إنه يريد أن يرى عن قرب مكان المصور بالضبط . . بل أحس أكثر بأن شيئاً يجذبه إلى محل المصور . . وكان ثمة أسهم تشير إلى المحل الذي كان يشغله « بدروم » العمارة ولم يتردد « تختخ » خاصة أنه لم يجد البواب . . فسار خلف الأسهم حتى وصل إلى باب المحل . . وكانت مفاجأة كاملة له أن يجد النور مضاءً في الداخل . . فهل المصور مستيقظ يعمل في هذه الساعة ؟

اقترب من الباب ووضع أذنه على ثقب المفتاح ، وحيل إليه أنه سمع صوت حركة في الداخل . . فأنصت قليلاً ، ولكن الحركة توقفت . . وفكر لحظات ، هل يدق الجرس ؟ . . وحدثته نفسه بأن الأمور داخل المحل لا تسير على ما يرام . . ولم يتردد « تختخ » فمد يده وأمسك بمقبض الباب وأداره . . وصدق ظنه . . لم يكن الباب مغلقاً بالمفتاح . . ودار المقبض في يده . . فدفع الباب بهدوء . . ثم أطل برأسه . . كانت



الصالة أمامه مباشرة وقد  
فرشت بأثاث بسيط . .  
وعلى اليمين كانت غرفة  
مضاءة مكتوب عليها  
« الاستديو » وفي مواجهتها  
غرفة أخرى مكتوب عليها  
« تحميم » . . وكان  
الضوء يشع من الغرفتين .  
دخل « تحنخ » وأغلق  
الباب خلفه . . واتجه في  
حذر إلى غرفة الاستديو . .  
كان الباب مفتوحاً فدخل  
محاذراً . . ونظر أمامه . .  
كان ثمة مكتب في طرف  
الغرفة قد تناثرت عليه  
عشرات الصور والأفلام .  
وفي المواجهة آلة تصوير  
كبيرة . . وثلاث كشافات



للضوء . . ولاحظ على الفور أن المكتب في حالة غير عادية . .  
والأدراج مفتوحة وقد تساقطت منها الصور والأفلام . . وتقدم  
من المكتب . . ودون أن يمد يده أخذ يفحص كل ما عليه . .  
أفلام علبة سجائر . . ولاعة . . بعض النقود . . والثفت  
خلفه . . وشاهد في أقصى الغرفة الواسعة دولاباً قد فتحت  
أدراجها وأبوابه ، وكان واضحاً أن ثمة شخصاً قد فتشه بسرعة . .  
ولاحظ أن بجوار الدولاب ستارة سوداء . . ومراة على الجانب . .  
واتجه إلى الستارة . . وسرعان ما وقع بصره على شيء مخيف . .  
قدما تطلان من خلف الستارة . . عاريتان وقد سقط بجوارهما  
شيش من البلاستيك . . وأسرع « تحنخ » ليرى ما حدث  
ليصاحب القديمين . . وليعرف من هو . . وعرف على الفور  
من النظرة الأولى أنه المصور الذي رآه منذ ساعات في القرح . .  
ملق على وجهه . . وقد تكرمشت ملابسه وتمزقت . . وانحنى  
عليه وجس نبضه . . وأحس ببعض الراحة عندما وجده  
ما زال حياً . . وفي هذه اللحظة سمع صوت أقدام خلفه . .  
فاستدار . . ولكن قبل أن يرى من القادم . . كانت هراوة  
ثقيلة قد نزلت على رأسه ، وأحس بألم هائل ثم دارت الدنيا  
به . . وسقط على الأرض وذهب في إغماء طويل .



عندما استيقظ « تختخ » من إغمائه . . كان أول وجه شاهده هو وجه الشاويش « على » ينظر إليه . . وتلفت حوله فوجد نفسه ملقى على الأرض في الاستديو وقد أحاط به عدد كبير من الناس . . وجهه غريبة لا يعرفها . . ثم أغمض عينيه وأخذ يتذكر ما حدث . . وسمع صوت الشاويش يقول له : ماذا جاء بك إلى هنا ؟

فتح « تختخ » عينيه ونظر إلى الشاويش ، فوجده يبرم في شاربه وقد بدت في عينيه نظرة لا يمكن تفسيرها إلا أنها نظرة استمتاع وانتصار !

قال « تختخ » : هل هناك أحد من المغامرين ؟  
رد « الشاويش » في ضيق : لا أحد هنا منهم . . هل كانوا معك ؟

تختخ : لا . . لقد جئت هنا وحدي .

الشاويش : لماذا جئت ؟

لم يرد « تختخ » فهذا الرد سوف تترتب عليه نتائج كثيرة ، ومن المستحيل أن يصدق الشاويش كل ما جرى . . فإذا روى له « تختخ » قصة العطر الغامض . . والصيني . . والعنكبوت . . فمن المؤكد أن الشاويش سيعتبر هذا الحديث

كله من نسج خياله . . بالإضافة إلى أنه يجب ألا يروح بسر أو تمن عليه .

حاول « تختخ » النهوض ، وأحسن برأسه يؤله . . ولكنه استطاع الوقوف وقال ببساطة : هل تريد شيئاً مني يا شاويش ؟ احمر وجه الشاويش حتى أصبح لونه كلون الطماطم وصاح : أريد منك شيئاً ؟ هل تسألني إذا كنت أريد منك شيئاً ، إنك تسخر مني إذن . . تسخر من ممثل القانون ؟

تختخ : إنني لا أسخر منك مطلقاً يا شاويش « على » فأنت تعرف أنني أحترم القانون ومن يمثلون القانون .  
الشاويش : إذن لا بد أن تجيب على سؤالى . . ماذا أتى بك إلى هنا ؟

تختخ : ولكنك لن تصدقني ،

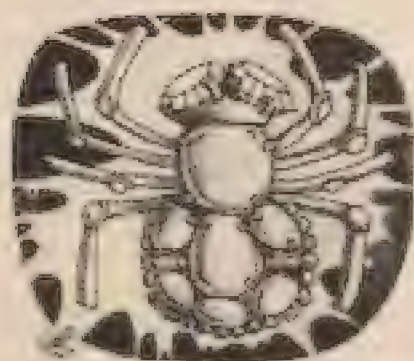
الشاويش : أصدقك أو لا أصدقك . . هذا شأنى . . أجب . . ماذا أتى بك إلى هنا ؟

تختخ : كنت قد اتفقت مع المصور على أن يبعثني صورة التقطها لي في فرح أقيم أمس في كازينو « الجود شوط » .  
برم « الشاويش » شاربه وقال : وهل تريد أن أصدقك عندما تقول لي هذا الكلام الفارغ ؟ !



القسم لتوضح لي كيف دخلت إلى هنا . . ولماذا دخلت . .  
وماذا كنت تفعل . . إنك متهم بضرب المصور والسطور على  
الحل !

صاح « تختخ » : ماذا تقول ؟  
الشاويش : أقول إنك متهم بضرب المصور ، والسطور  
على الحل .



تختخ : اسأل المصور !!  
الشاويش : إن المصور لا يستطيع الإجابة على هذا  
السؤال !

صاح « تختخ » بارتياح : هل مات ؟  
الشاويش : لا لم يمض . . إن الضربة التي وجهتها له  
لم تقتله .

تختخ : ماذا تقول يا شاويش . . هل تهمني بأنتي  
ضربته ؟

الشاويش : ومن الذي ضربه إذن ؟ لقد جئت على أثر  
بلاغ من اليواب أنه ذهب لإيقاظ المصور كمعادته كل يوم .  
فلما دق الجرس ولم يرد المصور دخل ووجده ملقى على الأرض  
وأنت يحواره .

تختخ : إذا كنت قد ضربته يا شاويش . . فمن  
الذي ضربني ؟

الشاويش : إنني لم آت إلى هنا لتسألني . . إنني أنا  
الذي أوجه الأسئلة .

تختخ : وماذا تريد مني الآن ؟  
الشاويش : لا أريد منك شيئاً . . إنني سأخذك إلى



عندما خرج «تختخ» مع الشاويش أحاطت به مجموعة من الناس تنفرج عليه ونظر إلى ساعته . كانت الثامنة والنصف . . أى أنه ظل مغمى عليه أربع ساعات كاملة لقد كانت ضربة قاسية .

ومشى في الشارع والشاويش بجواره . . ونظرات



نوسة

الناس تتفحصه . . كانت هذه أول تجربة في حياته من هذا النوع . . وأحس بضيق شديد . . ولكن لم يكن أمامه إلا الاستسلام لما يحدث . . حتى يوضح موقفه .

وعندما غادر شارع ١٣٠ وانحرفوا إلى ناحية المحطة . . ظهر فجأة كلب يجرى في اتجاه الزحام ، كان «زنجير» الذى ألقى بنفسه على صدر «تختخ» كأنه لا يصدق أنه وجدته . . وخلف «زنجير» ظهر «محب» و «عاطف» و «لوزة»

و «نوسة» . . وأسرع «محب» يجتاز الساترين . . ويحتضن «تختخ» قائلاً : ما هذا ؟ ماذا حدث ؟

ابتسم «تختخ» قائلاً : لا شيء مهم . . لقد قبض على الشاويش «فرقع» فى محل المصور وهو يتهمنى بالسرقة والاعتداء ! التفت «محب» إلى الشاويش قائلاً : ما هذا يا شاويش ؟ كيف تهم «تختخ» وتقبض عليه ؟ !

لم يرد الشاويش على «محب» . . وتظاهر بأنه لا يسمعه فقال «تختخ» : لا فائدة من الحديث معه . . المهم ماذا جاء بكما ؟

محب : عمك أيقظنى منذ ساعة . . فقد ذهبت إلى غرفتك للاطمئنان عليك فلم تجدك . . واتصلت بى . وجه «تختخ» الحديث إلى «عاطف» قائلاً : أرجو أن تسرع يا «عاطف» إليها . . قل لها إنك وجدتني عند صديق طلبني فى ساعة مبكرة . . وإني سأعود فى خلال ساعة .

انطلق «عاطف» مسرعاً لتنفيذ المهمة . . وعادت كل من «لوزة» و «نوسة» إلى منزلها . . وصار «محب» يجوار «تختخ» حتى وصلا إلى القسم . . ودخلوا مع الشاويش الذى بدأ على الفور محضراً لاستجواب «تختخ» فى الظروف التى



أدت إلى وجوده داخل محل المصور ، وأصر « تختخ » على ما  
قاله للشاويش . إنه ذهب إلى المحل لإحضار صور اتفق مع  
المصور على التقاطها له وطلب سماع أقوال المصور .

وكان السؤال الصعب الذي سألته الشاويش هو : لماذا  
ذهب في الصباح الباكر لهذا الغرض ؟

وانتهز « تختخ » فرصة أن الشاويش لا يعرف موعد ذهابه  
إلى المصور وقال : لقد ذهبت إليه في الثامنة صباحاً ، وهو  
موعد معقول جداً ، فلما وجدته مصاباً حاولت إسعافه وفوجئت  
بمن يضربني من الخلف .

وبرم الشاويش شاريه مفكراً فقال « تختخ » : إنني  
أطلب سماع أقوال المصور . فإذا لم يصدق على أقوالى ، فمن  
حقك اتهامى بما تشاء !

الشاويش : إن المصور في حالة خطيرة . . ولا أعرف متى  
أستطيع سماع أقواله وفكر لحظات ثم قال : على كل حال  
سوف أفرج عنك بضمان شخصيتك . . وأرجو ألا تذهب  
بعيداً . . فسوف أطلبك مرة أخرى .

تختخ : وأين المصور ؟

الشاويش : إنه في المستشفى . .

ويخرج « تختخ » و « محب » و « زنجير » واتجهوا جميعاً إلى  
منزل « تختخ » ولم يكده « تختخ » يظهر في أول الشارع حتى  
سمع صوت عمنه يناديه . . وأسرع إليها ، وتعرض لاستجواب  
قاس منها .

وطلب « تختخ » من « محب » أن يجمع المغامرين فوراً  
في غرفة العمليات بمنزل « تختخ » وأسرع هو يغتسل ويغير  
ملابسه ويتناول إفطاره . . وبعد ساعة كان المغامرون الخمسة  
و « زنجير » يجلسون في الغرفة الواسعة . وأمامهم أكوام عصير  
الليمون .

وقال « تختخ » : لو قلت لكم إن زعيم عصاية إيطالى  
يحاول الانتقام منا الآن . فمن يكون هو ؟

أجابت « نوسة » فوراً : كلب البحر !!

ابتسم « تختخ » « نوسة » ذات الذاكرة الممتازة وقال :  
بالضبط . . إن كلب البحر الذى أوقعنا به في المغامرة التى  
تحمل اسمه في مصر الآن . . وقد قرر الانتقام منا بواسطة أقوى  
مجموعة من الرجال قابلناهم حتى الآن . . ولنطلق عليهم مؤقتاً  
اسم مجموعة ( يانج شى يانج ) وهى كلمة السر التى بينى  
وبينهم .





كان كل واحد من المغامرين يفكر فيما حدث . . وكان السؤال  
الذي يفكر فيه الجميع هو : وماذا بعد ؟  
وجاءت الإجابة بأسرع مما يتوقعون . . دق جرس  
التليفون . . وعندما رفع « تختخ » السماعة سمع على الطرف  
الآخر صوتاً مرحاً يتحدث : هل أنت « توفيق » ؟  
رد « تختخ » : نعم . . من المتحدث ؟  
قال « الرجل » : إني صديقك الذي قابلته في الكازينو  
أمس ليلاً ! !

قال « عاطف » : إنك تحدثنا بالألغاز . . ما هي الحكاية  
بالضبط ؟

تختخ : سأروي لكم قصة من أعجب القصص التي  
مرت بنا . . هذه القصة التي بدأت بخطف « لوزة » ، وانتهت  
حتى الآن بخطفي أنا . .

قالت « لوزة » بارتباع : خطفك أنت ؟

تختخ : نعم . . لقد تم خطفي أمس دون أن أتمكن من  
المقاومة ولكن المختطفين أفرجوا عني بشرط ! !

وسكت لحظات وقال : بشرط أن نساعدكم على إعادة  
العنكبوت الذهبي . . وأنا شخصياً مقتنع بأنهم يستحقون  
المساعدة . . لقد كانوا ضحية « كلب البحر » الذي يريد  
استخدامهم للانتقام منا . . ولولا أنني استطعت أن أوضح لهم  
حقيقة موقفنا لما ترددوا لحظة في القضاء علينا . . والحقيقة أنهم  
يملكون أسلحة لا قبل لنا بمواجهتها .

كان المغامرون الأربعة . . و « زنجير » أيضاً يستمعون بانبهار  
شديد . . ومضى « تختخ » يروي لهم الأحداث التي مر بها حتى  
شاهدوه في الشارع مقبوضاً عليه .

وباد الصمت بعد أن انتهى « تختخ » من حديثه . .



« كلب البحر » هو بطل هذه العملية للانتقام من هزيمته في ميناء « فينيسيا » !!

قال « الرجل » : إنك شديد الخطورة يا صديقي . .  
ومعلوماتك صحيحة . . إنني لست « كلب البحر » . . ولكن . .  
وقبل أن يتم جملة سمع « تختخ » صوتاً نسائياً يقول :  
رقم ٨١٣٣٧٧ ؟ كان واضحاً أنها عاملة السنترال . فأجاب  
الرجل : نعم . . هذا هو الرقم ؟

قالت العاملة : مكالمة لك من إيطاليا !  
وانقطع الخط وقال « تختخ » وهو يضع السماعة : تليفون  
٨١٣٣٧٧ هو رقم تليفون المكان الذي ينزل به كلب البحر ومن  
معه . . لقد جاءت مكالمة من « إيطاليا » !

محب : هذه خبطة حظ موفقة ، لو استطعنا أن نعرف  
أين يوجد هذا الرقم !

تختخ : إنه رقم من سنترال الزمالك على ما أظن . .  
ويغلب على الظن أن المكان في حي الزمالك ، أو بعض الأحياء  
المجاورة مثل مدينة المهنيامين أو مدينة الصحفيين . . أو المعلمين !  
لوزة : وكيف الوصول إلى تحديد المكان ؟

تختخ : لا أحد يستطيع إلا هيئة المواصلات السلكية



واللاسلكية ، وهؤلاء لا يمكن أن يبحثوا إلا بتعليمات وأوامر .

وفجأة صاح « تختخ » وهو يمسك بساعة التليفون : وجدته !

عاطف : ما هو الذى وجدته ؟

تختخ : حل المشكلة !!

وأدار « تختخ » رقم تليفون ٩٧٥٥٠٠ ، واستمع قليلاً ثم

قال : من فضلك قسم الحوادث .

وبعد لحظة قال : الأستاذ « علاء » !

وعرف المغامرون الأربعة أن « تختخ » يتصل بصديقه

« علاء الوكيل » رئيس قسم الحوادث فى جريدة الجمهورية .

واستمع الأصدقاء إلى « تختخ » ، وهو يتحدث : أستاذ

« علاء » . . أنا « توفيق » !

واستمع لحظات ثم قال : آسف لأننى لم أتصل بك منذ

فترة طويلة . . ولكنى أتصل بك الآن لأمر هام جداً . . ستحصل

على سبق صحفى لم يسبق أن حصلت عليه .

واستمع لحظات ثم قال : لا . . الشرطة لا تعلم عنه شيئاً

حتى الآن . .

ثم قال : إننى أريد أن أعرف أين يوجد تليفون رقم

٨١٣٣٧٧ !

ثم قال : نعم . . إننى أظن أنه يتبع سنترال « الزمالك » .

فهل يمكن أن تصل إلى العنوان ؟

ابتسم « تختخ » لأول مرة فى هذا اليوم وهو يقول : شكراً

يا أستاذ « علاء » !!

ووضع الساعة ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : سيتصل

« علاء » بصديقه المهندس مدير السنترال وسيحصل على

العنوان .

محب : أعتقد أن علينا أن نحدد ماذا نفعل إذا عرفنا

العنوان حتى لا نضيع وقتاً !

قالت « نوسة » : هناك شيء آخر ، إن العصاة الإيطالية

وواضح أن أعوانها أذكىاء جداً سيعرفون أننا قد نصل إلى

مكانهم عن طريق رقم التليفون ، وسوف يغيرون مكانهم بسرعة !

قال « تختخ » : هذا صحيح . . ولكن هناك نقطة فى

صالحنا . . إن القاهرة مدينة مزدحمة وليس من السهل أن

يجدوا مكاناً آخر بهذه السرعة . وفى الوقت نفسه قد يفكرون

أنه من الصعب علينا أن نعرف مكانهم عن طريق التليفون

بهذه السرعة المهم الآن أن نتظرونا ما يفعل الأستاذ « علاء » .

وفى هذه اللحظة دق جرس التليفون مرة أخرى ورفع



« تختخ » الساعة واستمع لحظات . . . سأله « محب » :

هل هو الأستاذ « علاء » ؟

هز « تختخ » رأسه بالنفي ، ومضى يستمع في انتباه .



### الرسالة الصامتة

بعد لحظات من الاستماع  
قال « تختخ » : الشرط الوحيد  
لمساعدتكم أن يوضع كل شيء  
في يد الشرطة . . . لقد حصلت  
على معلومات جديدة قد تكون  
ناقصة .

واستمع مرة أخرى وقال :  
لا مانع أن يكون ذلك في  
الوقت المناسب . . . والآن أريد

سيارة تنتظر عند الكازينو بعد نصف ساعة . . . فإذا لم أظهر  
فعلosكم الاتصال بنا من الثامنة مساء اليوم .

ووضع « تختخ » الساعة وقال : إنهم جماعة « يانج تشي  
يانج » !

عاطف : ماذا يريدون ؟

تختخ : يسألون عن معلومات جديدة . . . وقد استمعتم  
إلى حديثي معهم . . . إننا يجب ألا نعمل في غياب رجال



عاطف



الشرطة . . مهما كانت الأسباب . . ولكن لا بأس من المضي  
في التحريات بعض الوقت ، ثم وضع كل شيء بين أيدي  
رجال الشرطة في الوقت المناسب .

وسكنت الجميع في انتظار تليفون الأستاذ « علاء » . .  
ومضى ربع ساعة ودق الجرس ورفع « تختخ » الساعدة واستمع  
قليلاً ثم قال : شكراً يا أستاذ « علاء » !

واستمع لحظات ثم قال : طبعاً سأتصل بك مرة أخرى . .  
لقد وعدتك بأن أعطيك سبقاً صحفياً لم يسبق له مثيل .  
ثم التفت إلى « محب » و « عاطف » قائلاً : هيا بنا . .  
ستبقى « لوزة » و « نوسة » هنا للتصرف في حالة حدوث أية  
طوارئ .

نوسة : هل حصلت على العنوان ؟

تختخ : نعم . . إنها فيلا في شارع عرابي بالعجوزة . .  
والتليفون باسم المهندس « كمال عاطف » . . ومن الواضح  
أنها فيلا مفروشة استأجرتها عصابة « كلب البحر » كمركز  
لعملياتها .

وانطلق الثلاثة إلى الكورنيش ووجدوا السيارة ماركة « بورش »  
تقف عند الكازينو وركب الأصدقاء الثلاثة في المقعد الخلفي . .



وانطلقت السيارة وفي المقعد الأمامي بجوار السائق يجلس عملاق  
أصلع . . يشبه التمثال .

مضت السيارة تحترق الشوارع المزدهمة في « مصر القديمة »  
. . ثم انحرفت عابرة « كوبري الملك الصالح » . . ثم « كوبري  
الجامعة » . . ومضت على كورنيش النيل حتى أشرفت على  
مسرح البالون ، وانحرفت يساراً إلى سينما « سفنكس » .

وطلب « تختخ » من السائق التوقف ، ثم نزل هو و « محب »  
و « عاطف » وساروا على الأقدام في شارع عرابي . . وكان « تختخ »



ينظر خلفه بين لحظة وأخرى حتى يتأكد أنهم ليسوا متبوعين .  
كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة صباحاً عندما  
وصل الثلاثة إلى الفيلا المقصودة ، وكانت فيلا حمراء اللون ،  
مكونة من دورين . ولها حديقة واسعة . وعلى ممر الجراج كانت  
تقف سيارة من طراز « لانسيا » الإيطالي .

وقف الثلاثة في ظل إحدى الأشجار الكبيرة في شارع  
« عرابي » . . . ولاحظوا أن باب الفيلا يفتح ويظهر رجل أخذ  
ينظر حوله . . . فهمس « محب » : إنهم يستعدون للهرب !!  
وغادر الرجل الفيلا . ثم سار في اتجاه شارع « عرابي » . . .  
وتجاوز الرصيف . . . وأصبح يتجه ناحيتهم تماماً . . . كان من  
الصعب عليهم الاختباء . . . فأداروا له وجوههم حتى لا يراها . .  
وتظاهروا بالإنهماك في الحديث .

ولكن المفاجأة كانت أكبر مما تصوروا . .  
وصل الرجل إلى جوارهم تماماً . .

مد يده ووضعها على كتف « تحتخ » وقال ببساطة : أستاذ  
« توفيق » . . . إننا في انتظارك !

كانت مفاجأة كاملة . . .  
وحاول « تحتخ » أن يتظاهر بأنه ليس الشخص المقصود

فقال للرجل : « توفيق » . . . من هو « توفيق » ؟ أظن أنك مخطئ .  
رد « الرجل » : لقد عرف الزعيم أنكم ستمكنون من  
الوصول إلينا بواسطة رقم التليفون الذي استمستم إليه . . . وقد  
كنا نراقبكم من خلف النافذة وقد طلب مني الزعيم أن أ استدعيكم  
للمناقشة . . . وأرجو أن تعرفوا أن هناك بندقية كاتمة للصوت  
مصوبة إليكم من خلف النافذة فلا تحاولوا عمل أي شيء . . .  
وفي الوقت نفسه ، فإن الزعيم يتعهد ألا يصيبكم أذى . . .

لم يكن أمام الأصدقاء الثلاثة إلا أن يسيروا ، وقد أذهلتهم  
المفاجأة . . . ووجدوا الزعيم يجلس في صالة « الفيلا » . . .  
وابتسم عندما رآهم ابتسامة واسعة . . . كان هو الرجل نفسه الذي  
التقوا به على ظهر الباخرة « سوريا » في مغامرة « كلب البحر »  
والشيء الذي أثار انتباه « تحتخ » . . . أن الزعيم الإيطالي كان  
هادئاً وسعيداً كأنه ليس مطارداً من شرطة العالم كله . . . وكان  
الزعيم قرأ ما يدور بذهن « تحتخ » فقال : أحب أن أؤكد لك  
أنتي الآن مواطن شريف . . . لقد قضيت مدة العقوبة عن  
جرائمى السابقة . . . ولم يعد عندي ما أخشاه .

قال « تحتخ » : وسرقة العنكبوت الذهبي ؟

ابتسم الزعيم وهو يقول : ومن الذي يستطيع إثبات أنني



سرقته . . . إنهم استنتجوا فقط ذلك لأنني كنت موجوداً في  
« بورنيو » . . . عندما سرق التمثال . . . والحقيقة أنني لم أسرق  
شيئاً . . .

كانت هذه ثاني مفاجأة في نصف ساعة فقط . . . وأحس  
المغامرون الثلاثة أنهم دخلوا في عالم من الألغاز والمعميات .  
كان الزعيم الإيطالي يجلس وحوله اثنان من أعوانه . . .  
وكان واضحاً من تصرفاته وحديثه أنه برىء حقاً . . . ولكن بقي  
السؤال المهم . . . من الذي سرق العنكبوت إذن وطلب خمسين  
ألفاً من الجنيهات لرده ؟

ولم يتردد « تختخ » في إلقاء السؤال قائلاً : لقد اتصلت  
بهؤلاء الناس لتعيد لهم التمثال مقابل خمسين ألف جنيه . . .  
وقد أرسلوا لك المبلغ فأخذته ولكنك لم تسلم التمثال .  
بدت الدهشة واضحة على وجه الإيطالي وقال : أنا أخذت

خمسين ألفاً من الجنيهات من قال هذا ؟

تختخ : هم قالوا هذا الكلام .

الإيطالي : إنهم يكذبون ؟ !

تختخ : ولكنني سلمت هذا المبلغ فعلاً بناء على

تعليماتك .

الإيطالي : ولكنني لم أسلمه .

تختخ : غير معقول . . . لقد سلمته بنفسى لمندوبك  
الأعرج !

قام الإيطالي من مكانه ثائراً وقال : هذا ما لم يحدث . . .  
لقد اتصلوا بي فعلاً وقلت لهم إن التمثال ليس معي . . . ولكنهم  
أصروا على أنه معي . . . ووجدت أن أسايرهم حتى أرى ما هي  
هذه الحكاية بالضبط . . . وفعلاً طلبت منهم الاتصال بكم ،  
وخطفت صديقتكم الصغيرة وإعداد المبلغ ، ولكنني لم أرسل  
أحداً من عندي لتسلم المبلغ !

تختخ : غير ممكن ! !

الإيطالي : هذا ما حدث فعلاً . . . ولو كان التمثال عندي  
فعلاً . . . لأرسلته وأخذت النقود . . . ولكن حتى بين اللصوص  
هناك كلمة شرف . . . فالتمثال ليس عندي . . . والنقود لم  
أخذها .

تختخ : إذن من الذي أخذ المبلغ ؟

الإيطالي : هذا ما لا نعرفه ! !

تختخ : ولماذا إذن وضعت الخطة وطلبت المبلغ ؟

الإيطالي : قلت لك إن هذا كله كان على سبيل المزاح . . .



وكنيت أنوى بعد ذلك أن أوضح لهم الحقيقة .

تختخ : ولماذا اخترتنا لتضعنا في هذا المأزق ؟

عاد الإيطالي إلى الضحك قائلاً : بعد أن استطعتم الإيقاع بي ، وتصفية عصابتى برئاسة « ماريو » وقرأت عنكم في الصحف الإيطالية أعجبت بكم جداً . . . وقررت إذا أتيت لي الفرصة أن أضعكم في مأزق بسيط لتجربة مدى قوتكم . . . ثم مقابلتكم بعد ذلك للتعرف بكم بعيداً عن المغامرات والعنف ، فقد أصبحت الآن أعمل في تجارة التوابل الشرقية ، وعندى شركة محترمة . . . ولكن حب المغامرات يدفعني أحياناً إلى هذه المقالب البسيطة .

تختخ : إنك لا تتصور هؤلاء الناس . . . إن لهم قدرة خطيرة على المغامرة والتضحية بالنفس مقابل استعادة هذا التمثال المقدس . . . أعتقد أن من الصعب إقناعهم بما تقول ! قال « الإيطالي » ثائراً : يقتنعون أولاً يقتنعون . . . أؤكد لك أنني لم أسرق هذا التمثال ، لقد ودعت حياة المغامرات والتهرب إلى الأبد . . . وأنا الآن مواطن محترم .

ساد الصمت بعد هذا الحديث الحافل بالمفاجآت . . . وأصبح على « تختخ » أن يحاول التفكير من جديد فيما حدث . . .

وفجأة قفز إلى ذهنه الاحتمال الوحيد الذي يمكن أن يوضح هذا اللغز . . . احتمال وجود شخص يعلم بالاتفاق بين الإيطالي وجماعة « يانج » فاستغل الفرصة للحصول على النقود . . . هذا الشخص لا بد أن يكون من جماعة الإيطالي أو من جماعة « يانج » . . . فمن هو ؟

كاد « تختخ » أن يقول هذه الفكرة للإيطالي ولكن شيئاً جعله يسكت . . . ففعل الرجل يكون ضمن هؤلاء الثلاثة ، فإذا سمع استنتاج « تختخ » سارع إلى الاختفاء وفي الوقت نفسه لم يكن « تختخ » يستطيع أن يقول هذا الكلام لمجموعة « يانج » وإلا هرب الرجل الذي أخذ النقود . . . إذا كان من مجموعة « يانج » . . .

مشكلة . . . هكذا قال « تختخ » . . . لنفسه . . . إنه محاصر بين قوسين . . . مجموعة الإيطالي من ناحية . . . ومجموعة « يانج » . . . من ناحية أخرى . . . وعليه أن يتصرف وحده .

وفجأة ظهر في ذهنه الحل الأمثل لهذه المشكلة المعقدة . . . فقام واقفاً وقال : هل تغادر القاهرة اليوم ؟

رد « الإيطالي » : كنت عازماً على السفر اليوم فعلاً ، ولكن جاءني مكالمة تليفونية من إيطاليا اضطرت بعدها



للانتظار لإيجاز بعض الأعمال !

قال « تختخ » : إذن أرجو أن تجد طريقة لحل

المشكلة معاً ! !

الإيطالي : إنني مهتم مثلك تماماً . . . بل إنني أتحرق شوقاً  
لهذا ، فإنني مهتم بسرقة تمثال لم أسرقه . . . وبالاستيلاء على  
مبلغ لم يصلني !

ابتسم « تختخ » قائلاً : من المدهش أننا سنحاول تبرئتك  
من التهمتين بعد أن كنا أعداء !

مد الإيطالي يده يشد على يد « تختخ » قائلاً : لقد صفحت  
عنكم ، فقد كان القبض على في ميناء « فينيسيا » بداية لأعرف  
طريق الشرف والصواب . . . وأرجو أن تصفحوا عني لأتني أوقع  
بكم في هذا المأزق . . . الذي قصدت به التفككة لا غير .

ونظر الإيطالي إلى « تختخ » طويلاً . . . ونظر إليه « تختخ »  
ولم يلاحظ أحد من الموجودين النظرات التي تبادلها . . . لقد فهم  
الإيطالي ماذا يريد « تختخ » منه . . . لقد أرسل له « تختخ »  
رسالة صامتة فهمها الإيطالي فوراً . . . ونجبرته كمغامر قديم فهم  
أن « تختخ » لا يريد الإفصاح عن هذه الرسالة .

## أحداث سريعة

عندما خرج الأصدقاء  
إلى الطريق قال « عاطف » :  
ألم تلاحظ شيئاً يا « تختخ » ؟  
وقبل أن يجيب « تختخ »  
أكمل « عاطف » قائلاً :  
إنهم غير مسلحون !

تختخ : براهير « عاطف »  
هذه الملاحظة توضح الموقف  
كله .

محب : كيف ؟

تختخ : سأقول لكم بعد أن نبتعد . . . لاحظوا ما إذا كنا  
متبعين .

ساروا وقال « محب » : إننا متبعون فعلاً !

تختخ : لن نتجه إلى السيارة . . . لقد لاحظت وجود محل  
اسمه « باباز » في الطريق ، سندخل هناك لنتناول بعض  
السندوتشات والعصير فإنني جائع . . .





عاطف : ألا تنسى بطنك أبداً حتى في هذا الوقت  
المرح ! !

تختخ : إذا نسيت بطني ، فإنها لن تنساني ! !  
كانوا يسرون بهدوء كأنهم ليسوا متبوعين في مغامرة مثيرة . .  
وقال « تختخ » : حاولا أن تضحكا !

محب : بدون سبب ! !  
عاطف : هل أقول لكم آخر نقطة ؟

محب : تلك التي سمعناها في الصيف الماضي ؟

وضحكوا برغم أنه ليس هناك سبب للضحك . . ووصلوا  
إلى محل « باباز » وجلسوا وطلبوا بعض الساندوتشات وعصير  
الجزر . . ونظر « تختخ » خارج المحل ولاحظ وجه الرجل الذي  
كان يتبعهم . . وخفق قلبه سريعاً . . هذه النظرة . . وهذا  
القوام . . إن هذا الرجل ليس غريباً عنه .

ومضي بعض الوقت . . وغادر الرجل مكانه خلف زجاج  
المحل ، فقام « تختخ » مسرعاً إلى التليفون . وأدار الرقم . .  
وعندما استمع إلى الصوت الذي رد عليه . . وضع السماعة  
دون أن يتحدث . . وانتظر لحظات ثم طلب الرقم مرة ثانية . .  
وعندما استمع إلى الصوت مرة ثانية ، وضع السماعة دون أن





يتحدث . . ثم عاد إلى « محب » و « عاطف » اللذين كانا  
بلا حفظان ما يفعله « تختخ » وهما في غاية الدهشة .

قال « محب » : ماذا تفعل ؟

تختخ : لا شيء . . سوى أنني أريد الحديث إلى

الزعيم الإيطالي !

محب : ألم تشبع حديثاً معه ؟ !

تختخ : إنني أريد أن أحدثه على انفراد .

محب : ولماذا لا تطلب الحديث إليه ؟

تختخ : لو عرف رجاله أنني سأحدثه وحده لضاع كل

شيء .

محب : إنني لا أفهم شيئاً !

تختخ : ستفهم كل شيء حالاً . .

وابتلع « تختخ » لقمة كبيرة أتبعها بجرعة من عصير الجزر

وقال : المسألة الآن أصبحت واضحة لي . . إن رجال الزعيم

الإيطالي هم الذين سرقوا التمثال من المعبد دون علم زعيمهم

الذي يعمل الآن في مهنة شريفة .

ونظر « محب » و « عاطف » إلى « تختخ » في دهشة

فمضى يقول : وقد اتجهت شبهاً « جماعة يانج » إليه . . وكانت



المطاردة التي وصلت إلى مصر . . وعندما اتصلت جماعة « يانج » به ونفى أنه سرق التمثال لم يصدقوه . . وانتبه هو الفرصة ليضعنا في مأزق على سبيل المزاح . . ولكن المزاح انقلب إلى جد خالص . . فقد عرف رجاله الاتفاق الذي تم بينه وبين عصاية « يانج » وقرروا أن يستولوا على مبلغ الخمسين ألف جنيه بالإضافة إلى التمثال أيضاً . . وهكذا ذهب واحد منهم في الموعد فأخذ مني الحقيقة وسلمني قطع الحديد بدله .

كان « محب » و « عاطف » يستمعان في انبهار إلى تفسير « تختخ » الذي مضى يقول : « لما قابلت الرجل ولاحظ أن المصور التقط صورته ، عرف عنوانه ، وذهب للاستيلاء على الأفلام . . وقد دخلت وهو هناك فلم يتردد في ضربني والهرب . . وقد كان المفروض أنهم سيسافرون اليوم وتنتهي القصة كلها باستيلائهم على التمثال والنقود معاً . . ولكن المكالمة التي جاءت من إيطاليا أخرتهم . . وحضوري أزعجهم .

وعندما حضرنا إلى « الفيلا » قابلنا رجلاً ولم يقابلنا الثالث لأنه هو الذي قابلني في الكازينو وهو الآن يتبعنا . . ولعلكم لاحظتم أنه لم يكن هناك سلاح معهم . . وحكاية البندقية الموجهة إلينا كانت أكذوبة لإرهابنا . .

عاطف : وبعد ؟

تختخ : لقد اختفى الرجل الآن . . وأعتقد أنه عاد إلى الفيلا . . وأن الزعيم الإيطالي في خطر .

محب : ماذا تقصد ؟

تختخ : إن الرجال الثلاثة سيحاولون التخلص منه . . لأنه سيكشف الحقيقة . . فعندما كنت أسلم عليه ضغطت يده . . وعرف أنني أريد أن أوصل له رسالة بيني وبينه . . وفهم من هذا أن رجاله ربما كانوا ضالعين في عملية سرقة « العنكبوت الذهبي » والاستيلاء على النقود دون أن يعلم .

عاطف : يجب أن نخرج فوراً .

تختخ : نعم . . هيا بنا . .

ودفعوا الحساب وغادروا المحل سريعاً إلى السيارة التي كانت ما تزال واقفة بجوار السيما . . قال « تختخ » وهو يركب بسرعة في هذا الشارع .

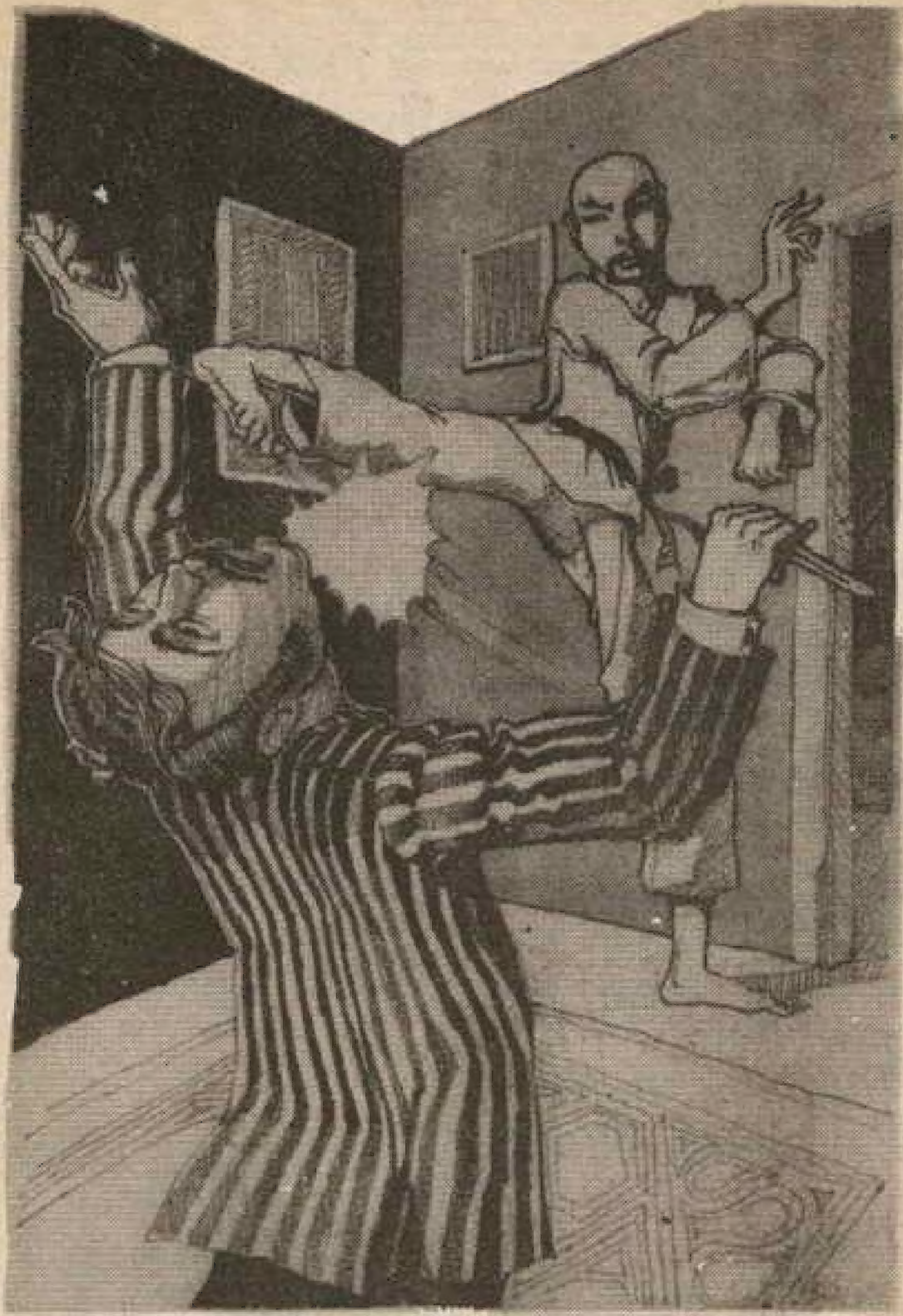
وأشار « تختخ » إلى شارع « عرابي » . . فدارت السيارة دورة واسعة بسرعة هائلة جعلت عجلاتها تصر على الأسفلت ثم مضى كالصاعقة . . وفي دقائق قليلة كانت تقف بجوار الرصيف المقابل للفيلا الحمراء .



طلب « تختخ » من الرجلين أن يتبعاه ، ثم قال « لمحّب » :  
إن الرجل الذي كان يتبعنا سيأتي ماشياً ، وسيصل بعد دقائق ،  
فتصرف معه أنت والسائق و « عاطف » .

ودخل « تختخ » الفيلا ومعه العملاق . . وسمع على الفور  
ما كان يتوقعه . . صوت عراك ، وضرب صادر من الصالة ،  
كان الباب مغلقاً ، فأشار « تختخ » إلى العملاق ، فانقض على  
الباب بكتفه فخلعه من مكانه . . واندفع الثلاثة إلى الداخل  
كان الرجلان قد نجحا في التغلب على زعيمهم . . وأحدهم  
يشد وثاقه . . فلما فتح الباب عنوة قفز أحدهم جانباً شاهراً  
خنجره . . ولكن العملاق انقض عليه بحركة « كاراتيه » وانقض  
« تختخ » على الرجل الآخر . . وسقطا على الأرض وتدحرجا . .  
كان الرجل قوياً كالثور . . وسرعان ما كان يقبض على عنق  
« تختخ » بأصابع من فولاذ محاولاً خنقه وتذكر « تختخ »  
كيفية التخلص من هذه الحركة . . فقد دفع بأصابعه ناحية  
عيني الرجل الذي اضطر إلى إبعاد رأسه فخف الضغط على  
عنق « تختخ » قليلاً واستطاع أن يتنفس بعد أن أحس برأسه  
يدور والدنيا تسود أمام عينيه .

كان العملاق قد تخلص من الرجل الآخر . . فتقدم من



دخل « تختخ » الفيلا ومعه العملاق ، وسمع على الفور ما كان يتوقعه :  
صوت عراك وضرب



الرجل الجاثم على صدر « تختخ » وأمسك إحدى ساقيه ولواها  
بقسوة حتى إن « تختخ » سمع فرقة عظام الرجل الذي صاح  
متألماً . . . وأفلتت أصابعه من عنق « تختخ » . . . فقام واقفاً .  
شاهد « تختخ » العملاق يحمل الرجل بين يديه كطفل  
صغير . . . ثم رفعه إلى فوق وكاد يلقيه على الأرض ولكن « تختخ »  
أشار إليه . . . فقد سمع في هذه اللحظة صوت أقدام تصعد  
السلم .

وظلت ذراعا العملاق تحملان الرجل وهو لا يدري ماذا  
يريد « تختخ » وفي هذه اللحظة ظهر الرجل الثالث على  
الباب . . . يحمل مسلماً في يده اليمين . . . وجاءت اللحظة  
الحاسمة . . . ولكن العملاق تصرف في هذه اللحظة تصرفاً  
سليماً . . . فقد ألقى بالرجل الذي يحمله على الرجل الذي يحمل  
المسدس . . . فسقط الاثنان يتدحرجان على الأرض . . . وسقط  
المسدس من يد الرجل ، فأسرع « تختخ » يلتقطه .

كان الزعيم الإيطالي قد أفاق وأخذ ينظر حوله في ذهول

ثم قال : ماذا حدث في هذا العالم ؟

فقال « تختخ » مبتسماً : لا شيء سوى أن رجالك الثلاثة  
سرقوا التمثال دون أن تعلم ، وأخذوا النقود دون أن تعلم . . . وكادوا  
يفتكون بك ! !

قال « الإيطالي » : دون أن أعلم أيضاً ! !

تختخ : ألم أحذرك عندما ضغطت يدك ؟

الإيطالي : نعم . . . ولكن ما كدت تخرج حتى انقض  
الرجلان على . . . محاولين شد وثاقي . . . وقد تعاركننا طويلاً . . .  
ثم تمكنا من التغلب على .

تختخ : هل معك حقائب في هذه الفيلا ؟

الإيطالي : نعم . . . حقائب كثيرة . . . بعضها للملابس . . .  
وبعضها للبضائع . . .

تختخ : أرجح أننا سنجد التمثال والنقود في إحداها !  
وبدأ تفتيش الحقائب ، ولم يستمر الأمر طويلاً . . . فقد  
عثروا على التمثال والنقود في إحدى الحقائب . . . وصاح العملاق  
صيحة رجت جدران الفيلا ثم سقط على ركبتيه واستغرق في  
صلاة حارة .

\* \* \*

اتصل « تختخ » تليفونياً بصديقه الأستاذ « علاء » في  
قسم الحوادث ، وطلب منه إبلاغ الشرطة بوجود ثلاثة لصوص  
إيطاليين في الفيلا . . . وروى له بسرعة ما حدث ، وطلب منه  
الحضور مع رجال الشرطة لتصوير أبطال الحادث والعنكبوت



الذهبي والحصول على  
خبطـة صحفية لا مثيل  
لها .

وغادر «تختخ» الفيلا  
ووجد «محب» و«عاطف»  
والسائق يقفون قريبين منها  
فصاحوا به : الرجل لم  
يصل بعد !

ابتسم «تختخ» قائلاً :  
لقد جاء وضرب وهو الآن  
ملتقى على الأرض في إغمائة  
طويلة .

محب : ولكنه لم  
يمر بنا !!

تختخ : لقد جاء  
من الباب الخلفى لمفاجئتنا .

...



في ذلك المساء وقفت سيارة أمام فيلا «تختخ» حيث  
كان الأصدقاء يستمعون إلى «تختخ» وهو يروي لهم تفاصيل  
المغامرة . . ونزل منها العملاق يحمل صندوقاً صغيراً قدمه إلى  
«تختخ» وعليه بطاقة من «يانج» للشكر على جهود المغامرين  
الخمسـة في إعادة التمثال والنقود . . وفتح المغامرون الصندوق . .  
وكان به تمثال من الفضة للعنكبوت . . وزجاجة من عطر  
الشرق . . وكلمة واحدة . . شكراً ، «يانج» .

( تمت )





تختف



عاطف



نوسة



لوزة



محب

### لغز العنكبوت الذهبي

في هذه المغامرة يعود المغامرون الخمسة لمواجهة أكثر أَلغازهم غموضاً،  
لقد وجدوا أنفسهم فجأةً مسئولين عن العنكبوت الذهبي .

ما هو العنكبوت الذهبي ؟

كيف جاء إلى المعادي ؟

أين يوجد ؟

إن المغامرين يبحثون عن إجابات هذه الأسئلة .

وقد أعطوا كلمة شرف أنهم لن يبلغوا الشرطة .

لماذا هذا الشرط ؟

وكيف قبل المغامرون القيام بهذا العمل المخالف للقانون ؟ .

إن الإجابة عن هذه الأسئلة جميعاً تجدها في صفحات هذا اللغز

المشوق العجيب الذي لم تقرأ له مثيلاً من قبل .



دار المعارف بمصر